



INFORMACIÓN

FUNDACIÓN GENERAL DE LA UBU

<https://fundacionubu.com/formacion/formacion-especializada>

647 551279 - 947 258 055 EXT. 3

abnieto@ubu.es

CÁTEDRA ALBERTO C. IBÁÑEZ

www.catedrapatrimonioubu.com

BIBLIOTECA PÚBLICA (ARANDA DE DUERO)

www.arandadeduero.es

947 511 275

MATRÍCULA

GENERAL: 150 € - REDUCIDA: 130 €

CURSO DE 35 HORAS

ESTE CURSO ESTÁ ACREDITADO POR LA DIRECCIÓN
PROVINCIAL DE EDUCACIÓN Y ES PUNTUABLE
PARA OPOSICIONES Y COMO MÉRITO
DE FORMACIÓN PERMANENTE

ARANDA DE DUERO
AUDITORIO MUNICIPAL
PLAZA DEL TRIGO

febrero - marzo 2022
miércoles de 17:30 a 19 h.

CÁTEDRA DE ESTUDIOS DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO
ALBERTO C. IBÁÑEZ



CURSO MONOGRÁFICO

BAJO EL INFLUJO DE ATENEA: mujeres, arte y cultura

dirección:
MARÍA JOSÉ ZAPARAÍN
JULIÁN HOYOS
coordinación:
ANA BERTA NIETO

Tras más de un siglo de estudios sobre la Historia del Arte, ha sido en las últimas décadas cuando el protagonismo de las mujeres en esta faceta está siendo puesto de manifiesto y, solo muy recientemente, se ha convertido en obligada preferencia de múltiples iniciativas. El papel de las mujeres en el mundo del Arte abarca aspectos diferenciados cuya visibilización permite entender mejor cada momento histórico, al descubrirnos su contribución como creadoras, coleccionistas, mecenas y promotoras a lo largo del tiempo y, de este modo, comprender la actualidad.

Las ricas y sugestivas posibilidades de este planteamiento aconsejan dedicar un curso monográfico en el que se aborden, desde distintas perspectivas, todas estas cuestiones. Así, desfilarán notables pintoras, imaginativas arquitectas, elegantes reinas y nobles de gustos refinados o abadesas de recio carácter. Pero, también, conoceremos nuestro patrimonio a través de los ojos de inquietas viajeras, la peculiar relación con la mirada fotográfica e, incluso, su vinculación con el cine y la censura.

Las conferencias se complementarán con dos sesiones prácticas en tierras de Guadalajara y Guipúzcoa donde entraremos en contacto de forma directa con un apasionante universo femenino ligado al Arte bajo el atento y benéfico influjo de Atenea.

2 de febrero a las 19:30

CONFERENCIA INAUGURAL

ESPLENDOR Y PROPAGANDA. LA INTERVENCIÓN FEMENINA EN EL ENCARGO ARTÍSTICO Y Suntuario del ámbito de Carlos V.

MARÍA JOSÉ REDONDO (Universidad de Valladolid)

9 de febrero

ARTE, MÚSICA Y MUJERES EN LA EDAD MEDIA. MANIFESTACIONES MATERIALES Y SIMBÓLICAS DE UN HECHO COTIDIANO.

JOSEMI LORENZO (Investigador, Madrid)

16 de febrero

LA TELA DE ARIADNA. REDES DE PODER FEMENINAS EN EL SENO DE LAS GRANDES FAMILIAS CASTELLANAS

CONCEPCIÓN PORRAS (Universidad de Valladolid)

23 de febrero

EL LEGADO FEMENINO EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA CASA DE MIRANDA: MARÍA ENRÍQUEZ DE CÁRDENAS Y SUS PROMOCIONES ARTÍSTICAS (c.1480-1544)

JUAN ESCORIAL (Universidad de Salamanca)

9 de marzo

REINAS DE LA CASA DE AUSTRIA: VIVIR Y MORIR SIRVIENDO A LA MONARQUÍA.

ÓSCAR R. MELGOSA (Universidad de Burgos)

16 de marzo

LAS ABADESAS DE LA CONTRARREFORMA EN EL MONASTERIO DE SANTA MARÍA LA REAL DE LAS HUEL GAS. EL EJEMPLO DE DOÑA ANA DE AUSTRIA

MARÍA JOSÉ ZAPARAÍN (Universidad de Burgos)

23 de marzo

CRISTINA DE SUECIA (1626-1689), MECENAS Y PROTECTORA DE LAS ARTES

JULIÁN HOYOS (Universidad de Burgos)

26 de marzo

EXCURSIÓN A PASTRANA

30 de marzo

ELLAS SIEMPRE HAN ESTADO AHÍ. LA PRESENCIA FEMENINA EN LOS TALLERES PICTÓRICOS FLAMENCOS DE LOS SIGLOS XV AL XVII.

ANA DIÉGUEZ (Universidad de Burgos)

6 de abril

HIJAS CULTAS, ARTISTAS OLVIDADAS: LAS MUJERES EN LAS REALES ACADEMIAS DE BELLAS ARTES ENTRE LOS SIGLOS XVIII Y XIX.

VICTORIA ALONSO (Universidad de Valladolid)

20 de abril

IDIOMA, ARTE Y TURISMO: CAROLINA MARCIAL-DORADO, GESTORA CULTURAL EN USA (1910-1940)

ADELAIDA SAGARRA (Universidad de Burgos)

27 de abril

LAS VIAJERAS Y SU MIRADA DEL ARTE

LENA S. IGLESIAS (Universidad de Burgos)

4 de mayo

MUJERES, CENSURA Y CINE DURANTE EL FRANQUISMO

FÁTIMA GIL (Universidad de Burgos)

7 de mayo

EXCURSIÓN A LEZCANO (GUIPÚZCOA)

FERVOR Y EMULACION CORTESANA EN LA PROMOCIÓN ARTÍSTICA DE MARÍA DE LEZCANO Y SARRÍA,

XIV SEÑORA DE LEZCANO EN GUIPÚZCOA.

CÉSAR J. BENITO (Universidad del País Vasco))

Visitas

11 de mayo

LA MUJER COMO CREADORA DE ESPACIOS EN LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA.

CARMEN PÉREZ-SOMARRIBA (Arquitecta, Madrid)

18 de mayo

CONFERENCIA DE CLAUSURA

MUJERES Y FOTOGRAFÍA

MIGUEL MORENO (Universidad de Burgos)

BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN

NOMBRE Y APELLIDOS

DOMICILIO

PROVINCIA

CORREO ELECTRÓNICO

MARQUE CON UNA X LA MODALIDAD DE MATRÍCULA ESCOGIDA

MATRÍCULA ORDINARIA 150 €

MATRÍCULA REDUCIDA 130 €

EL IMPORTE DE LA MATRÍCULA DEBERÁ INGRESARSE EN LA SIGUIENTE CUENTA BANCARIA:

ES24 2085 4891 8103 3384 9947