EL MUNDO DE LAS CATEDRALES

Congreso Internacional VIII Centenario Catedral de Burgos

Burgos, 13-17 de junio de 2022

La Fundación VIII Centenario de la Catedral. Burgos 2021, el Arzobispado de Burgos, el Cabildo Metropolitano de Burgos, la Facultad de Teología del Norte de España en su sede de Burgos y la Cátedra de Estudios del Patrimonio Artístico Alberto C. Ibáñez de la Universidad de Burgos convocan un Congreso Internacional sobre el significado de las catedrales en la cultura occidental desde la Edad Media a nuestros días.

En las distintas mesas del Congreso se abordarán asuntos como los orígenes de las catedrales (siglos VIII al XII), la edad de oro de las catedrales (siglos XIII al XVI), las catedrales fuera de Europa, las catedrales en los territorios reformados, las catedrales en los siglos XIX y XX, los patrimonios documental, bibliográfico y musical de estos templos, así como sus modelos de gestión, restauración y comunicación. Una de las mesas se dedicará específicamente a la catedral de Burgos en sus relaciones con Europa y el mundo.

Cada una de las mesas temáticas se organizará en ponencias-marco, dictadas por personas expertas en cada uno de los periodos y las materias y en comunicaciones que serán presentadas y publicadas en las actas del Congreso.

El Congreso se ha estructurado en seis mesas temáticas.

MESA 1

Todo grita gloria.
La Catedral de Burgos como doxología creyente.

Tomando como referencia las palabras del Salmo ("todo grita gloria"), se trata de presentar el conjunto de la Catedral como una verdadera "doxología" y como una auténtica "gracia". Es decir, comprender la Catedral desde los presupuestos creyentes y teológicos que la han hecho posible y que le otorgan su elocuencia originaria. Para ello se abordarán los siguientes temas en su referencia a la Catedral: la relación entre arte y fe, teología y belleza; la historia de su construcción como plasmación sucesiva de esta intencionalidad doxológica; su condición de "cátedra" del obispo y su significado eclesiológico para la vida de la iglesia diocesana; las celebraciones litúrgicas catedralicias como expresión de una fe vivida y de una estética creyente; algunos microcosmos de la fe en las diversas artes que fueron convocadas para plasmar el sentido de las convicciones creyentes.

Áreas

1.1. La "vía de la belleza" y la experiencia de fe
1.2. Las catedrales como centros de cultura y como espacio sagrado
1.3. Simbolismo de la "cátedra" episcopal
1.4. Dimensiones catequéticas de una catedral
1.5. La liturgia catedralicia entre tradición e innovación
1.6. Representaciones de los principales misterios cristianos
1.7. La figura de María en las tradiciones artísticas (pintura, escultura)
1.8. Temas religiosos en los tapices catedralicios
1.9. Asunción de tradiciones judías en las representaciones artísticas
1.10. Presencia de motivos musulmanes en el conjunto de la catedral

MESA 2

En el origen de Europa.
Las catedrales desde la época carolingia al periodo románico.
Siglos IX al XII.

Se estudiarán los orígenes de las sedes episcopales y el papel de los obispos y los cabildos. La importancia de las catedrales en el nuevo contexto de las ciudades europeas. Igualmente se debatirá sobre la evolución de los estilos arquitectónicos de estas construcciones y su amueblamiento y todos los aspectos sociales y económicos relacionados.

Áreas

2.1 El pensamiento teológico y las artes
2.2 Los cambios en Europa del 800 a 1100 y la arquitectura del momento
2.3 Intercambios y sinergias entre las culturas monástica y catedralicia
2.4 Los caracteres estilísticos de las primeras catedrales europeas
2.5 Las grandes catedrales del periodo carolingio y otoniano
2.6 Las catedrales románicas
2.7 Interconexiones y síntesis norte/sur y oriente/occidente
2.8 Tecnologías constructivas

MESA 3

Luz para Europa.
Las catedrales en el periodo gótico. 1150 – 1500

Se analizará la que se considera la Edad de Oro de las catedrales entre los siglos XIII al XVI. Se estudiará el surgimiento del arte gótico y su evolución vinculada al mundo de las catedrales. También se planteará el pensamiento filosófico-teológico de la época en relación al surgimiento de los templos catedralicios. Igualmente se analizarán las relaciones ciudad-catedral y el papel de las catedrales como centros de poder, de cultura y beneficencia. Se estudiarán las grandes figuras -monarcas, nobles, obispos- que influyeron en la historia de las catedrales.

Áreas

3.1 El pensamiento filosófico, teológico y estético en relación con las artes del periodo gótico
3.2 La revolución tecnológica y los nuevos sistemas constructivos
3.3 Espacios y funciones en la catedral gótica
3.4 La catedral en el entramado urbano y social de la ciudad
3.5 El papel de los promotores en la gestión y configuración de los templos y de sus ajuares
3.6 El movimiento de artistas y modelos. Transferencias artísticas entre los diferentes territorios
3.7 Elementos particulares e identitarios de las catedrales europeas
3.8 La renovación del tardogótico

MESA 4

Más allá de la Edad Media y más allá de Europa.
Las catedrales en la Edad Moderna y Contemporánea.

Se estudiarán los cambios que vivieron las catedrales a lo largo de los siglos para adaptarse a nuevas necesidades y nuevos gustos. Se analizarán las catedrales de Andalucía construidas en el Renacimiento. También se indagará sobre la evolución de las catedrales tras la Reforma Protestante y en el mundo ortodoxo. Se examinarán las catedrales construidas en todo el continente americano desde el siglo XVI hasta hoy, así como en otras partes del mundo. Se considerará la influencia de los estilos neo en las catedrales, tanto en las ya existentes como en las construidas de nueva planta, con especial atención a estilos como el neogótico y su trascendencia en otros templos. También se debatirá sobre la edificación de las catedrales desde el siglo XIX hasta nuestros días.

Áreas

4.1 Procesos de adaptación y reconfiguración de las viejas catedrales
4.2 Las catedrales andaluzas del siglo XVI
4.3 Las catedrales en los territorios reformados
4.4 Las catedrales americanas
4.5 Las catedrales ortodoxas, el mundo oriental, Asia, África y Oceanía
4.6 Las catedrales y los neoestilos
4.7 Las catedrales contemporáneas

MESA 5

Una catedral viva. Las catedrales y los otros patrimonios.
Archivos, bibliotecas, música y patrimonio inmaterial. Las devociones ligadas a los templos catedralicios.
Las instituciones benéfico-asistenciales.

Se estudiarán los grandes archivos catedralicios. Se examinarán también las grandes bibliotecas que se fueron acumulando a lo largo del tiempo. Se estudiarán las catedrales como centros de creación musical: sus archivos musicales, sus conjuntos de instrumentos, sus coros y orquestas. Se analizarán algunas grandes devociones ligadas a los templos catedralicios y sus grandes relicarios. Por otro lado, se indagará sobre las instituciones benéfico-asistenciales vinculadas a estos templos. Igualmente se estudiará, también, el patrimonio inmaterial religioso y etnográfico ligado a fiestas, ceremonias y ritos seculares.

Áreas

5.1 El patrimonio documental catedralicio
5.2 El patrimonio bibliográfico de las catedrales
5.3 El patrimonio musical: instrumentos musicales, coros, escolanías y orquestas catedralicias
5.4 Grandes devociones ligadas a las catedrales
5.5 El Cristo de Burgos y su proyección
5.6 Reliquias y relicarios
5.7 Fiestas ligadas a las catedrales
5.8 Catedrales, caridad y centros benéfico-asistenciales

Burgos, 13-17 de junio de 2022

MESA 6

Los retos de las catedrales en el siglo XXI.
Modelos de gestión, restauración y comunicación.

Las catedrales siguen siendo centros vivos en la actualidad. Se debatirá sobre las relaciones entre culto y cultura. Los distintos modelos de titularidad y gestión. Igualmente se estudiarán los modelos y tendencias de conservación, restauración y rehabilitación. También se examinarán los modelos de comunicación de las catedrales en la actualidad, los museos, centros de recepción y de interpretación. Se analizarán la repercusión económica de las catedrales en su entorno. Se estudiarán las nuevas tecnologías aplicadas a todos los campos relacionados con las catedrales. Finalmente, se tratará sobre la educación y la didáctica.

Áreas

6.1 Relaciones entre culto y turismo en las catedrales
6.2 Modelos de conservación, restauración y rehabilitación
6.3 Formas de titularidad
6.4 Modelos de gestión
6.5 Museos catedralicios
6.6 Centros de interpretación turística y catedrales
6.7 Centros de recepción de visitantes
6.8 Las catedrales como centros expositivos y culturales
6.9 Impacto económico de las catedrales
6.10 Sistemas de comunicación y divulgación
6.11 Nuevas tecnologías y difusión del patrimonio
6.12 Didáctica del patrimonio
6.13 Educación y catedrales

El Congreso es de ámbito internacional y está dirigido a especialistas e investigadores de todo el mundo de los campos de las Artes, la Gestión Cultural, la Arquitectura y la Teología, así como a diócesis, cabildos y público en general interesado en *El mundo de las catedrales*.

Los resúmenes se enviarán en español y/o inglés.

Las comunicaciones se enviarán en español, inglés, francés, italiano, portugués o alemán.

Email: info@congresointernacionaldecatedrales.com

Para mantenerse al día de todas las novedades:

Web: www.congresointernacionaldecatedrales.com

Linkedin:https://www.linkedin.com/company/congreso-internacional-viii-centenario-catedral-de-burgos-el-mundo-de-las-catedrales

Redes sociales de la Fundación VIII Centenario de la Catedral. Burgos 2021:

https://www.instagram.com/catedral2021/

https://www.facebook.com/Catedral2021

https://twitter.com/Catedral2021

Hashtags: #CICBU22 #catedral2021 #mundocatedral