



CÁTEDRA DE ESTUDIOS  
DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO  
**ALBERTO C. IBÁÑEZ**  
UNIVERSIDAD DE BURGOS - FUNDACIÓN CAJACÍRCULO

# BRASERO DE BAÑOS DE VALDEARADOS



# BRASERO DE BAÑOS DE VALDEARADOS

## 1. DATOS

TÍTULO: Brasero

AUTOR: Anónimo

CRONOLOGÍA: siglos III-IV d.C.

TÉCNICAS Y MATERIALES: Bronce fundido y hierro

MEDIDAS: 28,3 x 52,4 x 43,6 cm

PROCEDENCIA Y DEPÓSITO: Baños de Valdearados. Museo de Burgos, nº inv. 8.810

## 2. COMENTARIO

La villa romana de Santa Cruz en Baños de Valdearados es una de las residencias tardorromanas más relevantes de las que se conocen en la provincia de Burgos y en toda la Meseta Norte. Su descubrimiento accidental tuvo lugar en 1972 y después se siguieron varias campañas de excavación dirigidas por José Luis Argente durante esa misma década y algunas investigaciones parciales. No ha sido desenterrada en su totalidad, pero las partes conocidas revelan una gran riqueza, reflejo de la elevada posición de sus propietarios. El lugar se ha ocupado durante largos periodos, pero la época de mayor esplendor de la villa se sitúa entre los siglos IV y V de nuestra era. No hemos de olvidar que las villae son los principales centros de poder y civilización romana en el interior de la Península a partir del siglo III. Muchas ciudades perdieron relevancia en favor de estos palacios que combinaban una parte residencial con otra destinada a la explotación agrícola de amplios territorios. En ellos se establecieron grandes personajes rodeados de comodidades que manifiestan su poder y riqueza por medio de la ostentación y el lujo.

En Baños de Valdearados se descubrieron varias estancias pavimentadas con mosaicos que representan temas campestres intercalados en esquemas geométricos con gran sentido decorativo, una pequeña necrópolis y numerosos fragmentos de pintura mural. Pero sin duda lo más destacable del conjunto es el mosaico que representa el triunfo del dios Baco, que fue bárbaramente mutilado du-

rante un robo en 2011. En él destacan las dos escenas que tienen como protagonista a esta divinidad, vinculada a las celebraciones y a la fertilidad agrícola, a la que acompaña un cortejo de personajes asociados como Pan y Ariadna.

No son muchos los objetos muebles hallados en la villa, lo que hace destacar el gran brasero de bronce que se expone en la Sección de Arqueología del Museo de Burgos. Posee forma rectangular, formado por cuatro paredes que se apoyan sobre cuatro patas situadas en los ángulos. Los apoyos tienen forma de garras de felino con una voluta en su parte alta. Sobre ellas una serie de molduras dan paso a las



paredes del brasero. Estas presentan los dos tercios inferiores lisos, adornados por un par de cabezas de león en cada uno de los lados largos. En los lados cortos existen huecos que seguramente sirvieron para fijar las asas de la pieza. El tercio superior está formado por una serie de barrotes rectangulares que dejan espacios libres entre ellos y se remata por una serie de merlones triangulares escalonados con círculos concéntricos grabados en su centro. El bronce se moldeó por medio de fundición a la cera perdida, dando unas paredes gruesas con gran cantidad de metal, lo que hace suponer que se trata de un objeto de elevado coste. Son escasos los objetos de este tipo que se han conservado completos en

el mundo romano, entre los que destacan los encontrados en Pompeya. En este caso la ejecución se atribuye a talleres locales por las características de la fundición y de los motivos decorativos.

La función del brasero era evidentemente calentar la estancia, y además se trata de un objeto portátil que se podía transportar de una habitación a otra. Este medio de calefacción se podía combinar con otros, entre los que destaca el hipocausto, consistente en una serie de espacios bajo el suelo o por las paredes por los que se hacía circular aire caliente. En esta villa se combinaba así la belleza de los mosaicos y pinturas murales con la comodidad, en un alarde de riqueza y poder de su desconocido propietario.

### 3. BIBLIOGRAFÍA

- Argente Oliver, José Luis, La villa tardorromana de Baños de Valdearados (Burgos), Ministerio de Cultura, 1979.

- Rodríguez Rodríguez, Adelaida, "La Villa romana de Santa Cruz, Baños de Valdearados (Burgos): su azaroso devenir", Biblioteca: estudio e investigación, nº 29-30 (2014-2015), pp. 263-284.

### 4. EXPOSICIONES

1990. Los bronce romanos en España. Palacio de Velázquez, Madrid

### 5. GLOSARIO

- **Fundición a la cera perdida:** procedimiento escultórico que permite obtener figuras de metal, generalmente bronce u oro, a través de un molde realizado en cera recubierto de una capa gruesa de material blando que, tras solidificar, se cuece en el horno. La cera se funde, eliminándose a través de unos orificios, realizados con anterioridad, por los cuales se introduce el bronce previamente fundido. Al solidificarse el bronce, se rompe el molde, habiéndose logrado una pieza exacta al modelo.

- **Hipocausto:** del latín hypocaustum, es el sistema de calefacción que, a través de una cámara bajo el suelo, permitía circular el aire caliente procedente de un horno. Ampliamente utilizado por el mundo romano, en especial en los conjuntos termales, es el antecedente de la gloria.

- **Villa romana:** residencia de recreo situada aisladamente en el campo, abierta a la naturaleza mediante estructuras porticadas. En los últimos siglos del imperio romano unieron a la función residencial la de centro de explotación agropecuaria.

### 6. CÓMO CITAR ESTA FICHA

Araus Ballesteros, L. (2020). "Brasero de Baños de Valdearados", en: Pieza Destacada. Cátedra de Estudios del Patrimonio Alberto C. Ibáñez. Recuperado de: <https://catedrapatrimonioubu.com/project/brasero-de-banos-de-valdearados/>