



CÁTEDRA DE ESTUDIOS
DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO
ALBERTO C. IBÁÑEZ
UNIVERSIDAD DE BURGOS - FUNDACIÓN CAJACÍRCULO

SEPULCRO DE GÓMEZ MANRIQUE Y SANCHA DE ROJAS



SEPULCRO DE GÓMEZ MANRIQUE Y SANCHA DE ROJAS

1. DATOS

TÍTULO: Sepulcro de Gómez Manrique y Sancha de Rojas

AUTOR: Anónimo

CRONOLOGÍA: c. 1410-1411

TÉCNICAS Y MATERIALES: Alabastro

MEDIDAS: 162 x 262 x 141 cm

PROCEDENCIA Y DEPÓSITO: Museo de Burgos, Nº de inventario: MBU-32; Procede del Monasterio de Ntra. Sra. de Fresdelval (Burgos)

2. COMENTARIO

El doble sepulcro del Adelantado Gómez Manrique y de su mujer Doña Sancha de Rojas es una de las piezas de escultura gótica más destacadas que posee el Museo de Burgos. Destaca tanto por las pocas obras de la primera mitad del siglo XV que se han conservado como por la relevancia de los comitentes, quienes en cierta manera personifican la turbulenta historia de la Castilla bajomedieval.

Los difuntos representados son Gómez Manrique (c. 1356-1411) y su esposa Sancha de Rojas, ambos pertenecientes a familias destacadas de la aristocracia. Don Gómez, hijo bastardo de Pedro Manrique el Viejo, fue entregado de niño como rehén a los granadinos, donde se convirtió al Islam. Liberado de la prisión volvió a Castilla y al cristianismo, y desde 1385 ostentó el cargo de Adelantado Mayor, participando activamente en la vida política durante los primeros Trastámara. Para enterrarse fundó el Monasterio de Nuestra Señora de Fresdelval, que entregó a los Jerónimos, orden recién fundada por entonces. La elección no fue casual, pues estos frailes representaban la vertiente más rigurosa de la reforma religiosa promovida desde la monarquía castellana.

Originalmente, el sepulcro se encontraba exento en la cabecera de la iglesia del monasterio, pero posteriormente fue dividido y cada yacente adosado a una pared para despejar la nave. Debido a ello, y

a los diversos avatares que sufrió durante el siglo XIX presenta numerosas pérdidas y deterioros. Fue colocado en el Museo en 1870 y desde entonces es una de sus piezas más emblemáticas.

Consta de una cama muy elevada que descansa sobre leones. Los frentes se articulan con doseletes que en su día albergaron pequeñas esculturas. Lo mejor conservado son los bultos funerarios de los dos esposos, representados con realismo y ricamente vestidos. Don Gómez sujetaba una espada y lleva el hábito e insignias de la Orden de la Jarra y el Grifo, fundada por el Infante Fernando el de Antequera. Viste una larga hopalanda de amplias mangas, sobre la que destacan la estola y el collar, símbolos de la citada orden de caballería, y se toca con un turbante. Doña Sancha, por su parte, se cubre con un rico brial de cuello alto y sostiene un largo rosario en actitud de oración perpetua. A sus pies hacen guardia un león y una pareja de perritos.



La calidad de este sepulcro lo hace excepcional. Son muy escasas las obras contemporáneas que se han conservado y es difícil establecer paralelos. Al mismo maestro se le ha atribuido otra escultura de la Virgen con el Niño que se encuentra en la parroquia de Villatoro y que también procede del Monasterio de Fresdelval. Gómez Manrique habla de la sepultura en su testamento de 1410, pero algunos autores prefieren datarlo en torno a 1430. Sí que hay más consenso en señalar su relación estrecha con la escultura borgoñona, hasta el punto de barajarse la intervención de un escultor extranjero en su talla.



3. BIBLIOGRAFÍA

- Carrero Santamaría, Eduardo, "Ntra. Sra. de Fresdelval y sus nobles fundadores. Una fábrica monástica condicionada a su patronazgo", en Campos y Fernández de Sevilla, Francisco Javier (coord.), La orden de San Jerónimo y sus monasterios: actas del simposium, vol. I, Real Centro Universitario Escorial-María Cristina, San Lorenzo del Escorial, 1999, pp. 295-316.
- Franco Silva, Alfonso, Gómez Manrique, Diccionario Biográfico Español (<http://dbe.rah.es/biografias/38881/gomez-manrique>)
- Gómez Bárcena, María Jesús, "El sepulcro de Gómez Manrique y Sancha de Rojas conservado en el Museo Arqueológico de Burgos", Reales Sitios, nº 83 (1985), p. 29-36.
- Gómez Bárcena, María Jesús, Escultura gótica funeraria en Burgos, Excma. Diputación Provincial de Burgos, Burgos, 1988.
- Martínez Díez, Gonzalo, El monasterio de Fresdelval, el castillo de Sotopalacios y la merindad y valle de Ubierna, Caja de Burgos, Burgos, 1997.
- Payo Hernanz, René Jesús y Zaparaín Yáñez, "Lujo más allá de la muerte. Fundaciones monásticas y sepulcros de alabastro de algunas de las familias de la nobleza en Burgos a finales de la Edad Media", ARS&RENOVATIO, nº. 7, 2019, pp. 53-81.

4. EXPOSICIONES

- 1992. Reyes y Mecenas: los Reyes Católicos, Maximiliano I y los inicios de la Casa de Austria en España. Museo de Santa Cruz, Toledo.
- 1994. La Paz y la Guerra. Sociedad V Centenario del Tratado de Tordesillas. Monasterio de San Juan Burgos.
- 2004. Isabel la Católica. La magnificencia de un reinado. Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales. Colegiata de San Antolín, Medina del Campo.

5. GLOSARIO

- **Alabastro:** piedra blanca y translúcida no muy dura, parecida al mármol, que se usa en escultura y decoración arquitectónica.
- **Brial:** vestido femenino de seda o tela rica.
- **Doselete:** elemento arquitectónico voladizo que se coloca sobre una escultura, sepulcro, etc. para su protección.
- **Hopalanda:** prenda de vestir que constituye el exterior del traje, de corte amplio y llamativo, de amplias mangas y ajustada a la cintura por un cinturón, muy característico de los siglos XIV y XV.

6. CÓMO CITAR ESTA FICHA

Araus Ballesteros, L. (2020). "Sepulcro de Juan de Padilla", en: Pieza Destacada. Cátedra de Estudios del Patrimonio Alberto C. Ibáñez. Recuperado de: <https://catedrapatrimonioubu.com/project/sepulcro-de-gomez-manrique-y-sancha-de-rojas-en-el-museo-de-burgos/>