



CÁTEDRA DE ESTUDIOS
DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO
ALBERTO C. IBÁÑEZ
UNIVERSIDAD DE BURGOS - FUNDACIÓN CAJACÍRCULO

SEPULCRO DE JUAN DE PADILLA



SEPULCRO DE JUAN DE PADILLA

1. DATOS

TÍTULO: Sepulcro de Juan de Padilla

AUTOR: Gil de Siloé y Felipe de Bigarny

CRONOLOGÍA: c. 1500

TÉCNICAS Y MATERIALES: Alabastro

MEDIDAS: 640 x 338 x 100 cm

PROCEDENCIA Y DEPÓSITO: Museo de Burgos, nº inv. 2. Procede del Monasterio de Ntra. Sra. de Fresdelval

2. COMENTARIO

El sepulcro de Juan de Padilla es uno de los monumentos funerarios más destacados del tardogótico hispano. Se trata de un gran arcosolio que estuvo situado en la cabecera del monasterio jerónimo de Ntra. Sra. de Fresdelval, muy cerca de la ciudad de Burgos y trasladado en 1870 al Museo de Burgos, donde hoy se expone.

Juan de Padilla era bisnieto del fundador del monasterio, Gómez Manrique, y pertenecía a una ilustre familia de la nobleza castellana. Fue paje de la reina Isabel la Católica a cuyo servicio murió muy joven en 1491 durante la guerra de Granada. Para su enterramiento se encargó este sepulcro a Gil de Siloé, quien sigue el esquema del que había labrado poco antes para el Infante don Alfonso en la Cartuja de Miraflores. Está formado por un arco de medio punto que alberga la figura orante del doncel, arrodillado ante un reclinatorio y acompañado por un pequeño paje que le sostiene el casco. Destaca la riquísima vestimenta del difunto que lleva un ropón de brocado completamente cubierto de pedrería similar a los de los sepulcros de Miraflores. La decoración del sepulcro es fundamentalmente arquitectónica. Delicadas tracerías y pináculos cubren toda la superficie con un acusado predominio de la línea vertical. El frente del carnero se dedica a la heráldica con dos escudos del finado soportados por tres ángeles. Los acompañan dos pajes que cargan con piezas de armadura, uno va vestido a la morisca y el otro a la



castellana. Varios santos adornan los pilares laterales y otros siete remataban el coronamiento según las fotografías antiguas. Algunos están en paradero desconocido y otros repartidos entre el Museo de Bellas Artes de Boston, el Metropolitano de Nueva York y el Arqueológico Nacional de Madrid. La pared del fondo del arco, entre los doseletes y las claraboyas presenta una cartela que llevan dos niños y un relieve con la representación de la Piedad con San Juan y Santa María Magdalena. La mayor parte de las esculturas del sepulcro, son figuras esbeltas, de rasgos angulosos y pliegues quebrados, sin embargo, el relieve de la Piedad tiene un estilo muy diferente, de canon más corto y formas redondeadas, próximo a la escultura borgoñona de la época. Su labra se atribuye a Felipe Bigarny, quien recién llegado a Burgos habría trabajado con Maestre Gil.

En resumen, se trata de una obra de gran calidad y sofisticación. Se considera uno de los últimos trabajos de Gil de Siloé, en el que optó por una decoración muy depurada, fundamentalmente arquitectónica, sobre la que destacan las figuras esculpidas. Este sepulcro es una excelente muestra del interés de la nobleza bajomedieval por la ostentación para ensalzar el linaje y las hazañas del individuo. No en vano, se escogió al mejor escultor del momento para la sepultura de un aristócrata muerto en combate y se instaló junto al altar mayor del monasterio familiar.

Luis Araus Ballesteros



3. BIBLIOGRAFÍA EN LA QUE HAYA SIDO ESTUDIADA (SELECCIÓN DE LAS CUATRO O CINCO REFERENCIAS MÁS RELEVANTES)

- Gómez Bárcena, María Jesús, Escultura gótica funeraria en Burgos, Excma. Diputación Provincial de Burgos, Burgos, 1988.
- Payo Hernanz, René Jesús y Zaparaín Yáñez, María José, "Lujo más allá de la muerte. Fundaciones monásticas y sepulcros de alabastro de algunas de las familias de la nobleza en Burgos a finales de la Edad Media", ARS&RENOVATIO, n.º. 7 (2019), pp. 53-81.
- Vasallo Toranzo, Luis, "Felipe Bigarny a la luz de su testamento e inventarios de bienes", Archivo Español de Arte, XCII, 366 (2019), pp. 145-160.

4. EXPOSICIONES EN LAS QUE HA ESTADO LA PIEZA

- 1992. Reyes y Mecenas: los Reyes Católicos, Maximiliano I y los inicios de la Casa de Austria en España. Museo de Santa Cruz, Toledo.
- 1994. La Paz y la Guerra. Sociedad V Centenario del Tratado de Tordesillas. Monasterio de San Juan Burgos.
- 2004. Isabel la Católica. La magnificencia de un reinado. Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales. Colegiata de San Antolín, Medina del Campo.

5. GLOSARIO

- **Brocado:** Tejido de seda de gran valor, que posee varias tramas, de las cuales una suele ser de hilos de oro o plata.
- **Arcosolio:** Arco abierto en la pared en forma de nicho que alberga un sepulcro.
- **Carnero:** Lugar donde se deposita el cadáver en un sepulcro.

6. CÓMO CITAR ESTA FICHA

Araus Ballesteros, L. (2020). "Sepulcro de Juan de Padilla", en: Pieza Destacada. Cátedra de Estudios del Patrimonio Alberto C. Ibáñez. Recuperado de: <https://catedrapatrimonioubu.com/project/sepulcro-de-juan-de-padilla-en-el-museo-de-burgos>