



CÁTEDRA DE ESTUDIOS
DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO
ALBERTO C. IBÁÑEZ
UNIVERSIDAD DE BURGOS - FUNDACIÓN CAJACÍRCULO

BÓVEDA DE LA CAJA DE ESCALERA DEL PALACIO DE CASTILFALÉ



BÓVEDA DE LA CAJA DE ESCALERA DEL PALACIO DE CASTILFALÉ

1. DATOS

TÍTULO: Cubierta denominada “de la media naranja” del techo de la escalera del Palacio de Castilfalé.
Autor: Maestro de carpintería Juan de Aras o de su círculo artístico.

AUTOR: Maestro de carpintería Juan de Aras o de su círculo artístico.

CRONOLOGÍA: En el tercer cuarto del siglo XVI y restauración en 1919 y en 2006.

TÉCNICAS Y MATERIALES: Madera y escayola.

MEDIDAS: 6,80 x 5,75 metros.

PROCEDENCIA Y DEPÓSITO: Forma parte estructural del edificio del Palacio de Castilfalé, actual sede del Archivo Municipal de Burgos.

2. COMENTARIO

Se conoce como “la media naranja” al artesonado de la caja de escalera monumental del Palacio de Castilfalé. El palacio está situado en la calle Fernán González de la ciudad de Burgos, frente a la puerta de la Coronería de la Catedral.

La construcción del edificio se inició en el año 1550 sobre los solares de dos casas. El conjunto de la casa fue reformado de manera notable por su último propietario el conde de Castilfalé, García Muñoz Jalón, en 1919. Respecto a la bóveda, sustituyó algunos casetones de madera muy deteriorados por otros de escayola. Únicamente se conservan en su estado primitivo la portada y las ventanas del cuerpo inferior.

La planta baja se ordena alrededor de un patio principal de pequeñas dimensiones, de forma cuadrada. Del zaguán, arranca del lado izquierdo una monumental escalera de dos tramos, con amplio descansillo, iluminado por una ventana de asiento. La escalera desemboca en el corredor que limita en el patio y forma una tribuna sobre el zaguán, con antepecho corrido de piedra con tres columnas. Debajo de esta tribuna se abre la puerta de acceso al patio de la planta baja.





En el primer piso, a los lados del corredor que bordea el patio central se abren estancias y, al fondo, se inicia la segunda parte de la escalera monumental del edificio. Escalera de subida a la planta noble o segundo piso.

Respecto a esta segunda parte de la escalera, o sea, la que va del primer piso al segundo, es de dos tramos y de ida y vuelta. En ella destaca la techumbre formada por un artesonado renacentista, denominado "de la media naranja". "Se trata de la techumbre de mayor valor artístico que se conserva en Burgos de este estilo. De base octogonal. El tránsito de la planta cuadrada de la estancia que cubre al octógono se realiza mediante cuatro pechinas. Los paños verticales situados en la pared, en los espacios que quedan entre las pechinas, se cubren con escudos familiares, escoltados por parejas de grifos y tenantes. El artesonado, propiamente dicho, es de forma de naveta, un poco más larga que ancha y su superficie se divide en tres zonas. La inferior se forma con octógonos con escenas de tema mitológico que alternan en otros paños con bustos, todo de gran relieve en su centro, ocupado los ángulos espacios triangulares con bustos, también de gran relieve. La parte del artesonado está formada por paños hexagonales alargados, con el fondo decorado por motivos vegetales con cabezas y, por último, el centro es un octógono con una nueva escena. Diversas partes del artesonado se encuentran limitadas por una serie de molduras lisas y decoradas alternando, de gran resalto. El artesonado es de madera si bien algunas partes fueron reconstruidas en escayola. El conjunto es de gran riqueza y destaca por la fuerza expresiva de las escenas y cabezas que ocupan el fondo de los casetones".

En 2006 se rehabilitó la cúpula consistente en trabajos de desinfección de la madera, reparación de roturas, tallado de piezas que sustituyen a las de yeso procedentes de la restauración de principios del siglo XX, colocación de la moldura inferior que cubre el cajeadado de la iluminación y el barnizado de todo el conjunto.

3. FUENTES

- Informe de restauración (Archivo Municipal de Burgos, Signatura AD-11845/7).

4. BIBLIOGRAFÍA

- Ibáñez Pérez, Alberto C., *Arquitectura Civil del siglo XVI en Burgos*. Burgos, Caja de Ahorros Municipal de Burgos, 1977.
- Martínez Montero, Jorge, *Arquitectura nobiliaria del Renacimiento en Burgos y provincia*. Burgos, Editorial Académica Española, 2013
- Zaparaín Yañez, María Jose y Escorial Esgueva, Juan, *El palacio de Castilfalé. Su fortuna en el tiempo (1600-1920)*, en González de Santiago, Ignacio y Pérez Manrique, Juan Carlos (coords.), *Palabras de Archivo*. Burgos. Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos, 2018, pp. 347 a 367.

5. GLOSARIO

- **Artesonado**: Es el techo, armadura o bóveda con artesones (generalmente de madera) y con forma de artesa invertida. Artesón es el elemento constructivo cóncavo, poligonal, moldurado y con adornos, que dispuesto en serie constituye el artesonado. Proviene de la palabra artesa.
- **Casetón**: A veces, caseto, es un término arquitectónico que designa cada uno de los adornos huecos geométricos que se disponen en forma regular en un techo o en el interior de una bóveda.
- **Pechinas**: Pechina (del latín pecten, -inis 'peine', también 'venera', concha.), en arquitectura, es cada uno de los elementos estructurales y constructivos que resuelve el encuentro entre la base circular de una cúpula y un espacio inferior de planta cuadrada —mediante los arcos torales sobre los que estriba.
- **Mitología**: La mitología es un conjunto de mitos relativamente cohesionados: relatos que forman parte de una determinada religión o cultura. En el Renacimiento fue recurrente el uso de temas míticos e históricos que tuvieron su origen en las antiguas Grecia y Roma.
- **Renacimiento**: Renacimiento es el nombre dado en el siglo XIX a un amplio movimiento cultural que se produjo en Europa Occidental durante los siglos XV y XVI. Fue un periodo de transición entre la Edad Media y los inicios de la Edad Moderna. El Renacimiento fue fruto de la difusión de las ideas del humanismo, que determinaron una nueva concepción del hombre y del mundo. El término «Renacimiento» se utilizó reivindicando ciertos elementos de la cultura clásica griega y romana, y se aplicó originariamente como una vuelta a los valores de la cultura grecolatina y a la contemplación libre de la naturaleza tras siglos de predominio de un tipo de mentalidad más rígida y dogmática establecida en la Europa medieval. En esta nueva etapa se planteó una nueva forma de ver el mundo y al ser humano, con nuevos enfoques en los campos de las artes, la política, la filosofía y las ciencias, sustituyendo el teocentrismo medieval por el antropocentrismo.

6. CÓMO CITAR ESTA FICHA

Pajares Andrés, F. (2021). "Techumbre de madera de la caja de escalera del Palacio de Castilfalé", en: *Pieza Destacada*. Cátedra de Estudios del Patrimonio Alberto C. Ibáñez. Recuperado de: <https://catedrapatrimonioubu.com/project/boveda-de-la-caja-de-escalera-del-palacio-de-castilfale/>