



CÁTEDRA DE ESTUDIOS
DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO
ALBERTO C. IBÁÑEZ
UNIVERSIDAD DE BURGOS - FUNDACIÓN CÍRCULO BURGOS

SAGRADA FAMILIA CAPILLA DE LA PRESENTACIÓN CATEDRAL DE BURGOS



SAGRADA FAMILIA

CAPILLA DE LA PRESENTACIÓN

CATEDRAL DE BURGOS

1. DATOS

TÍTULO: Sagrada Familia

AUTOR: Pintor Sebastiano del Piombo (Sebastiano Luciani)

CRONOLOGÍA: Hacia 1526

TÉCNICAS Y MATERIALES: Pintura al óleo sobre tabla de chopo

MEDIDAS: 249 x 164 cms

PROCEDENCIA Y DEPÓSITO: Capilla de la Presentación, de la Consolación o San José de la Catedral de Burgos

2. COMENTARIO

La Capilla de la Presentación de la Catedral de Burgos alberga en su retablo mayor una destacada pintura al óleo sobre tabla con el tema de la Sagrada Familia. Su autor es el artista Sebastiano del Piombo, nacido en Venecia el año 1585, ciudad en la que inició su formación junto a Giovanni Bellini y Giorgione. Permanecerá en esta ciudad hasta el año 1511 en que se trasladó a Roma, invitado por Agostino Chigi, viviendo en ella de forma continuada hasta la fecha de su muerte en 1547. En ella conocerá el arte de Miguel Ángel Buonarroti y de Rafael Sanzio, artistas que influirán en la definición de sus trabajos.

La tabla burgalesa se sitúa cronológicamente en la primera etapa de la época romana del autor, comprendida entre 1511 y 1527, compartiendo características estéticas con otras obras principales como el Descenso de Cristo al limbo, el Martirio de Santa Águeda y los retratos de Clemente VII y Andrea Doria. Fue pintada en Roma por encargo del patrono fundador de la capilla, el canónigo Gonzalo Díez de Lerma, que había residido en ella actuando como protonotario apostólico y al servicio de la Iglesia Mayor de la misma, pudiendo servir de intermediario en la adquisición del cuadro algún personaje ligado al capitular burgalés. Su iconografía obedece a una devoción personal del capitular hacia la Virgen María como lo refleja en una de las cláusulas de su testamento: "mando al ánima, que es más preciosa que el cuerpo, donde ahora le ofrezco y encomiendo al Omnipresente Dios mi Señor y a la Gloriosa Virgen Santa María, su madre siempre Virgen sin mancilla".





La obra venida de Italia se ubicará en el retablo elaborado por Felipe Bigarny para la capilla entre 1526 y 1528 y conservado en la actualidad parcialmente en la iglesia parroquial de Cardeñuela de Río Pico tras su venta por 1.500 reales en la década de 1750, siendo sustituido por otra arquitectura de Francisco de la Piedra en la que volvió a integrarse la pintura. Este segundo retablo, traspasado a las religiosas de la Madre de Dios sería posteriormente reemplazado por el actual, que realizó Marcos Arnaiz con diseño de Alfonso Regalado en 1805 bajo premisas estéticas neoclásicas, incorporando en su centro la preciada tabla de Sebastiano Piombo.

Una aproximación formal a la pintura nos muestra en un primer plano a la Virgen sedente con el Niño Jesús a su izquierda sobre unas lajas de piedra que actúan como pedestal. María sujeta con su mano derecha el velo transparente que permite ver el sexo del Niño que, dispuesto en pie, sujeta una bola del mundo en su mano izquierda, mientras bendice con la derecha como Cristo Salvador del Mundo. San José aparece situado en un segundo plano, tras la cuna de madera, como en otras obras del artista, jugando un papel secundario en la escena.

En la coronación del cuadro Sebastiano del Piombo situará dos estilizados ángeles en vuelo que portan una corona dispuesta sobre la imagen de la Virgen.

La composición de la obra está muy estudiada, y refleja la maestría del pintor veneciano que realizó un boceto para su posterior ejecución, conservado en la École Supérieure des Beaux Arts de París. El rostro de la Virgen María reproduce el de un dibujo al carboncillo con una cabeza femenina que forma parte de los fondos del Departamento de Artes Gráficas del Museo del Louvre y se relaciona con las imágenes marianas de la pintura de la Natividad de la capilla Chigi en la capilla de Santa María del Popolo, así como la Virgen con el Niño expuesta en la Galería Nacional de Praga, fechada en torno a 1525.

Las influencias en la definición de los personajes de la historia nos conducen a la huella de Miguel Ángel y Rafael, y también de la antigüedad clásica, como lo refleja la deuda de la imagen de la Virgen, que tomó como fuente de inspiración la figura de Apolo con cítara del Museo de Nápoles que estuvo dispuesto en el Palacio Sassi de Roma, como se aprecia en la disposición de las piernas y el manto que las cubre. Asimismo la Sagrada Familia de la Catedral de Burgos presenta en el modelo de la Virgen María puntos

de contacto con la Madonna del Parto de la iglesia de Sant Agostino en Roma, obra de Jacopo Sansonivo. La monumentalidad de María y del Niño Jesús recuerda la anatomía rotunda de obras de Miguel Ángel como la Virgen de Brujas.

Junto a este influjo, la huella de Rafael queda clara en la dulzura que emanan las figuras, así como en la adopción de motivos iconográficos como el velo presente en varios modelos del pintor de Urbino.

La referencia a la pintura de Venecia queda plasmada en el paisaje al que se abre la escena de la Sagrada Familia con la montaña y el mar, que recuerda otros de Giorgione, así como un delicado uso del color en las vestiduras de la Virgen, rosa y azul, que oculta un anterior violáceo, el cromatismo amarillo y verde de los ángeles, y de la cortina. Algunos de estos pigmentos tienen un sentido simbólico como el azul y rosado de la Virgen en el manto y la túnica, María como reina de los cielos y madre de Jesús que padecerá la pasión.

El impacto de esta obra en España fue grande, como lo muestra la existencia de una copia de esta pieza en el Archivo de la Chancillería de Valladolid, así como diversas investigaciones han señalado su influjo sobre diversas pinturas y esculturas castellanas del siglo XVI, como se refleja en la imagen titular del retablo de la Virgen con el Niño de la iglesia de Santa María la Mayor de Soria, obra de Juan de Carranza I (1554).

La tabla burgalesa, atribuida en siglos pasados a la mano de Miguel Ángel, ha participado en varias exposiciones nacionales e internacionales dedicadas a Sebastiano del Piombo, dada la elevada consideración artística.

3. BIBLIOGRAFÍA

- ANDRÉS ORDAX, Salvador. La Catedral de Burgos. Patrimonio de la Humanidad. León: Edilesa.
- ANDRÉS ORDAX, Salvador. 2008. "Nuevas formas para una nueva época. La Catedral de Burgos en el Renacimiento". En La Catedral de Burgos. Ocho siglos de historia y arte, 265-313. Burgos: Promecal.
- BERTLING BIAGGINI, Claudia: Sebastiano del Piombo – Felix Pictor. Hildesheim-Zúrich. Nueva York: OLMS.
- CALZADA TOLEDANO, Juan José y MATESANZ DEL BARRIO, José. 2021. Sociedad, cultura e intrahistoria en las manifestaciones artísticas de la Catedral de Burgos ss- XIII-XVI. Burgos: Ayuntamiento de Burgos.
- ECHEVARRÍA GOÑI, Pedro Luis y PAYO HERNANZ, René Jesús. "Aportaciones al conocimiento de la escultura castellana en los años centrales del siglo XVI. Juan de Carranza I y el retablo mayor de la iglesia de Santa María la Mayor de Soria". Anales de Historia del Arte 26, 73-101.
- HIRST, Michael. 1981. Sebastiano del Piombo. Oxford: Clarendon Press.
- IBÁÑEZ PÉREZ, Alberto C. y PAYO HERNANZ, René Jesús. 2008. Del Gótico al Renacimiento. Artistas burgaleses entre 1450 y 1600. Burgos: Caja Círculo.
- LÓPEZ MATA, Teófilo. 1966. La Catedral de Burgos. Burgos: Hijos de Santiago Rodríguez.
- LUCCO, Mauro y VOLPE, Carlo. 1980. L'Opera completa di Sebastiano del Piombo. Milan; Rizzoli.
- MARTÍNEZ SANZ, Manuel. 1866. Historia del templo Catedral de Burgos. Burgos: Imprenta de don Anselmo Revilla. Reed. Institución Fernán González, 1983.

- MENA MARQUÉS, Manuela y BENITO DOMENECH, Fernando. 1995. Sebastiano del Piombo en España (cát. exp.). Madrid: Museo del Prado.
- PAYO HERNANZ, René Jesús y MATESANZ DEL BARRIO, José. 2015. La Edad de Oro de la Caput Castellae. Arte y sociedad en Burgos 1450-1600. Burgos: Editorial Dossoles.
- PAYO HERNANZ, René Jesús y RUIZ CARCEDO, Juan. 2020. Catedral de Burgos. La belleza recobrada. Burgos: Cabildo Metropolitano/Fundación Caja de Burgos/Fundación Caja Círculo/Javier Herrán Restauración.
- PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. 1995. "Sebastiano del Piombo. Sagrada Familia". En Tesoros de la Catedral de Burgos, 82-83. Madrid: Banco Bilbao Vizcaya.
- PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. 1996. La pintura Italiana y Española de los siglos XVI al XVIII en la Catedral de Burgos. Burgos: Asociación de Amigos de la Catedral/Cabildo Metropolitano.
- PONZ, Antonio. 1788. Viage de España. Tomo duodécimo. Madrid: Viuda de Ibarra, Hijos y Compañía. Reed. Aguilar, Madrid, 1988, Vol. 3.
- REY CEPAS, David. 2021. "La Sagrada Familia de Sebastiano del Piombo". Read@Made. VIII Centenario Catedral de Burgos. Splendor burgalensis, 182-183. Valladolid: Reunart.es.
- VV.AA. 2008. Sebastiano del Piombo 1485-1547 (Roma, Palacio Venezia, 8 de febrero-18 de mayo de 2008; Berlín, Gemäldegalerie, 28 de junio-28 de septiembre de 2008), coord. Claudio Striani y Bern Wofgang Lindemann.

4. WEBGRAFÍA

- GÁRATE ALCALDE, José Antonio. Viernes, 3 de enero de 2020. VIII Centenario de la Catedral. La perla de la Catedral. Burgos: Diario de Burgos
<https://www.diariodeburgos.es/Noticia/z0db02f0e-c432-f1da-87c28af658e5f89d/202001/La-perla-de-la-Catedral>
- Imagen del mes de enero: la Sagrada Familia de Sebastiano del Piombo. 8 de enero de 2020.
<https://www.archiburgos.es/2020/01/08/sagrada-familia-sebastiano-del-piombo/>
- PROYOU DIGITAL. 27 de diciembre de 2020. Visita turístico-catequética a la Catedral de Burgos. Capilla de la Presentación o de San José.
<https://www.youtube.com/watch?v=6ExpyWnctsg>

5. EXPOSICIONES EN LAS QUE HA ESTADO LA PIEZA

- Sebastiano del Piombo en España, Museo del Prado, 1995.
- Sebastiano del Piombo 1485-1547, Palacio Venezia, Roma, 2008
- La gracia de Rafael – El furor de Miguel Ángel: Sebastiano del Piombo, Gemäldegalerie, Berlín, 2008.

6. GLOSARIO

- **Óleo:** Técnica pictórica en que los pigmentos se mezclan con sustancias aglutinantes compuestas a base de aceites.
- **Protonotario apostólico:** Dignidad eclesiástica, con honores de prelación, que el Papa concede a algunos clérigos. Su labor tenía un componente jurídico.
- **Tabla:** Soporte de madera utilizado como base para sustentar los diferentes elementos que contiene una obra pictórica. En Italia se empleaba con frecuencia la madera de chopo.

7. CÓMO CITAR ESTA FICHA

Matesanz del Barrio, J. (2022). "Sagrada Familia. Capilla de la Presentación. Catedral de Burgos", en: Pieza Destacada. Cátedra de Estudios del Patrimonio Alberto C. Ibáñez. Recuperado de: <https://catedrapatrimonioubu.com/project/sagrada-familia-capilla-de-la-presentacion-catedral-de-burgos/>