



CÁTEDRA DE ESTUDIOS
DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO
ALBERTO C. IBÁÑEZ
UNIVERSIDAD DE BURGOS - FUNDACIÓN CÍRCULO BURGOS

SANTA ANA TRIPLE

RETABLO DE SANTA ANA
EN LA CAPILLA DEL CONDESTABLE
Y DOÑA MENCÍA.
CATEDRAL DE BURGOS



SANTA ANA TRIPLE

RETABLO DE SANTA ANA

EN LA CAPILLA DEL CONDESTABLE Y DOÑA MENCÍA.
CATEDRAL DE BURGOS

1. DATOS

TÍTULO: Santa Ana triple

AUTOR: Escultor Gil Siloe – Policromía León Picardo.

CRONOLOGÍA: Hacia 1500-1505

TÉCNICAS Y MATERIALES: Madera posteriormente policromada

MEDIDAS: 105 x 41 x 28 cms

PROCEDENCIA Y DEPÓSITO: Retablo de las Vírgenes en la capilla del Condestable bajo el patrocinio de Mencía de Mendoza y Figueroa

2. COMENTARIO

En la hornacina situada en el segundo piso de la calle del central del retablo de Santa Ana, dispuesto en el costado de la epístola de la capilla del Condestable y doña Mencía de Mendoza, se encuentra la imagen de Santa Ana triple, trina o trinitaria, que preside el mismo. Es obra labrada por el escultor Gil Siloe, artista al que se le asigna un origen en Amberes a mediados del siglo XV y presencia en Burgos, muy probablemente en la década de 1480 hasta su fallecimiento en 1505.

La escultura de bulto redondo se halla alojada dentro de un nicho cubierto por un arco trilobulado mixtilíneo, integrante de una configuración arquitectónica de filiación flamígera, deudora de los trabajos de Juan y Simón de Colonia compuesta por predela y tres cuerpos con tres calles, que rematan en una estructura de chambrana con estructura abovedada estrellada y coronación en forma de aguja calada.

La imagen de la madre de la Virgen María, esculpida por Gil Siloe, presenta un gran refinamiento y maestría en su ejecución. El escultor fabrica una figura de canon alargado, y rostro juvenil, que va elegantemente vestida con toca y velo sobre su rostro, y saya, camisa y manto sobre su cuerpo, policromados con pan de oro y una orla azul de motivos vegetales que realizaría León Picardo en 1525, cubriendo algunos elementos pictóricos ejecutados con anterioridad por Diego de la Cruz.



Santa Ana porta en su mano izquierda un libro bellamente miniado con orlas vegetales y letras en sus dos páginas, mientras que en su derecha sostiene las figuras de la Virgen y el Niño Jesús. Este tema nació, como indica Laura Rodríguez Peinado, en tierras de Alemania donde es conocido como Anne selbdritt, siendo una época de esplendor el siglo XV.

La Virgen, representada como una reina, con corona bajo la que se dispone una crespina, porta una rica indumentaria, con saya de cuello abierto y manguitos acuchillados, manto, y aderezos como la corona y un collar. El rostro infantil está bellamente tratado, así como la disposición compositiva, sujetando al Niño Jesús con sus manos libres.

Gil Siloe representa al Infante con cabellos cortos sobre los que sitúa una cinta adornada por un cabujón. Va vestido con una rica tunicilla o sayo que, en su parte inferior está abierta, permitiendo ver el cuerpo desnudo del Niño, bellamente tratado en toda su anatomía, como refleja el rostro, las manos, piernas y pies.

El escultor flamenco refleja un gran acierto en la composición del conjunto, destacando una actitud naturalista, en la que resalta la disposición del Niño Jesús, que, apoyado por la Virgen, sitúa su mano izquierda sobre el libro miniado.

La ejecución del grupo muestra una concordancia de estilo con otras obras del conjunto, como la imagen de Santa Elena, en paralelo con la de Santa Ana, y la indumentaria de la Virgen con Santa Catalina. Todas las imágenes muestran características que definen el estilo de Gil Siloe, marcado por el tratamiento de rostros ovalados y ojos rasgados, manos de finos dedos, y unas vestiduras que presentan pliegues alatonados.

La policromía de León Picardo realizada en torno a 1523, acentúa la elegancia de la obra escultórica con bellas encarnaciones, y un refinado dorado y estofado con orlas de tema vegetal que mantienen el espíritu del último gótico, que pudo subrayar previamente una intervención de Diego de la Cruz.

El análisis estético de las tres figuras ha sido puesto en relación por diferentes investigadores con obras de la escuela flamenca de Malinas, como también lo reflejan varias figuras femeninas de la puerta de ingreso al claustro alto de la Catedral de Burgos, obra también de Gil Siloe. Así lo aseveran los contactos de estilo de la obra de la capilla del Condestable y doña Mencía con una escultura de Santa Ana triple de la escuela de Malinas (c. 1500) expuesta a la venta en la Galería de Arte L. Codosero y otra pieza de la misma cronología propiedad del Museo Vleshuis.

La presencia en estas imágenes representativas de Santa Ana triple, del libro en su mano izquierda no es infrecuente y supone la adopción de un modelo común extendido en Flandes que la representación burgalesa comparte y se muestra en la ya citada escultura del Museo Vleshuis, en un ejemplar del Gruuthusemuseum de Brujas, así como en una imagen de Santa Ana, la Virgen y el Niño del Museo Schepenhuis, y en otra figura conservada en la catedral de Saint Aubain. Esta disposición se haya también presente en otros trabajos pictóricos de la época según certifica una tabla conservada en el Museo Thyssen, con esta temática, atribuida a un maestro de fines del siglo XV del círculo de Ulm y la pintura de Gerard David de Santa Ana de la National Gallery de Washington, que muestra actitudes similares en la disposición de la Virgen y el Niño.

Todas estas obras nos están hablando de un desarrollo cronológico comprendido entre 1500 y 1510, época en que se expandió la configuración de este modelo en Flandes y Alemania.

El simbolismo de esta pieza que se une al de otras santas mujeres en el retablo es claro, representando la genealogía de Cristo por vía materna, siguiendo textos de los evangelios apócrifos. Santa Ana va ataviada con toca por su condición de casada, la Virgen porta corona como reina de los cielos y el Niño con una vestidura que deja ver la desnudez de parte de su cuerpo. La presencia del libro, motivo iconográfico que posibilita una mayor interacción comunicativa entre las figuras, nos habla de la edu-

cación de la Virgen y del Niño Jesús, tema que se extiende a otras esculturas del retablo como subraya Francisco Crosas en su artículo "Las lecturas de doña Mencía: la iconografía del retablo de Santa Ana de la capilla del Condestable de la Catedral de Burgos".

3. BIBLIOGRAFÍA

- ANDRÉS ORDAX, Salvador. 2008. "El Otoño de la Edad Media. La Catedral de Burgos en el siglo XV". En La Catedral de Burgos. Ocho siglos de historia y arte, 217-259. Burgos: Promecal.
- ARA GIL, Clementina Julia. 2006. "Los retablos de talla góticos en el territorio burgalés". En El arte gótico en el territorio burgalés, coord. Emilio Jesús Rodríguez Pajares y María Isabel Bringas López, 179-214. Burgos: Universidad Popular para la Educación y Cultura de Burgos.
- BERNIS, Carmen. 1962. Trajes y modas en la España de los Reyes Católicos: I Las Mujeres. Madrid: Instituto Diego Velázquez.
- CALZADA TOLEDANO, Juan José y MATESANZ DEL BARRIO, José. 2021. Sociedad, cultura e intrahistoria en las manifestaciones artísticas de la Catedral de Burgos ss- XIII-XVI. Burgos: Ayuntamiento de Burgos.
- CROSAS, Francisco. 1997. "Las lecturas de doña Mencía: la iconografía del retablo de Santa Ana de la capilla del Condestable de la Catedral de Burgos". Scriptura 13, 207-216. Lleida: Ediciones Universidad de Lleida.
- ESTELLA MARCOS, Margarita. 1995. La imaginería de los retablos de la Capilla del Condestable de la Catedral de Burgos. Burgos: Asociación de Amigos de la Catedral/Cabildo Metropolitano.
- FRANCO SILVA, Alfonso. 2009. "Notas sobre la capilla del Condestable de Burgos". En Castilla y el mundo feudal: homenaje al profesor Julio Valdeón, coord. María Isabel del Val Valdivielso y Pascual Martínez Sopeña, 441-451. Valladolid.
- IBÁÑEZ PÉREZ, Alberto C. y PAYO HERNANZ, René Jesús. 2008. Del Gótico al Renacimiento. Artistas burgaleses entre 1450 y 1600. Burgos: Caja Círculo.
- LÓPEZ MATA, Teófilo. 1966. La Catedral de Burgos. Burgos: Hijos de Santiago Rodríguez.
- MARTÍNEZ ABELENDÁ, Dolores. 1956. "La escultura de la Capilla del Condestable de la Catedral de Burgos". Boletín de la Institución Fernán González (B.I.F.G.) 134, 59-65.
- PAYO HERNANZ, René Jesús y MATESANZ DEL BARRIO, José. 2015. La Edad de Oro de la Caput Castellae. Arte y sociedad en Burgos 1450-1600. Burgos: Editorial Dossoles.
- PAYO HERNANZ, René Jesús y RUIZ CARCEDO, Juan. 2020. Catedral de Burgos. La belleza recobrada. Burgos: Cabildo Metropolitano/Fundación Caja de Burgos/Fundación Caja Círculo/Javier Herrán Restauración.
- VILLACAMPA, Carlos G. 1928. "La Capilla del Condestable, de la Catedral de Burgos. Documentos para su historia". Archivo Español de Arte (A.E.A.) 10. Madrid: Instituto Diego Velázquez.
- VV.AA. 2001. Actas del Congreso Internacional sobre Gil Siloe y la Escultura de su época. Burgos: Institución Fernán González. Academia Burgense de Historia y Bellas Artes-Caja de Burgos.

4. WEBGRAFÍA

- DOMVS PVCELAE. 27 de julio de 2010. "Visita virtual: SANTA ANA TRIPLE, gracia y sensibilidad flamenca en Burgos". domuspucelae.blogspot.com/2010/07/visita-virtual-santa-ana-triple-gracia.html
- ESCULTURA CASTELLANA. Textos e imágenes sobre escultura castellana de los siglos XV y XVI. Sábado, 23 de junio de 2012 y 3 de julio de 2012. "RETABLOS VI. Retablo de Santa Ana (catedral de Burgos) I y II". esculturacastellana.blogspot.com/2012/06/retablos-vi-html
- IBÁÑEZ PÉREZ, Alberto C. 2018. "Gil Siloe". Madrid: Real Academia de la Historia DB-e. dbe.rah.es/biografías/14526/gil-siloe
- RODRÍGUEZ PEINADO, Laura. 2017. "Santa Ana Triple". Base de datos digital de iconografía medieval. Universidad Complutense de Madrid. <https://www.ucm.es/bdiconografiamedieval/santa-ana-triple>
- Imagen del mes: Santa Ana Tríplex, Trina o Trinitaria Catedral de Burgos "Una puerta abierta a la Belleza infinita". Gil Siloe , finales siglo XV. Julio de 2019. archiburgos.es/wp-content/uploads/2019/07/CB_07_-Imagen-julio_2019.pdf

5. EXPOSICIONES EN LAS QUE HA ESTADO LA PIEZA

- "La imaginería de los retablos de la Capilla del Condestable de la Catedral de Burgos". Burgos, 1995.
- "Renacer. La Catedral transformada". Palencia, 2022.

6. GLOSARIO

- **Crespina:** Cofia de red que se dispone sobre el pelo.
- **Flamígero:** Denominación que recibe el último período del arte gótico (finales del siglo XIV y XV) caracterizado en la arquitectura por ornamentaciones complejas y en las que aparecen elementos arquitectónicos como bóvedas de terceletes y ligaduras, arcos ojivales mixtilíneos y agujas caladas con motivos flamígeros.
- **Saya:** Prenda semiinterior en la indumentaria medieval que va sobre la camisa. Viene a ser una túnica de gran longitud que llega hasta los tobillos. Sus mangas son estrechas y ajustadas hasta las muñecas.
- **Sayo:** Túnica que va sobre el jubón, un tanto corta. Puede estar abierta y llevar o no pliegues.
- **Toca:** Es un tocado de telas finas, sencillo que envuelve la cabeza.

7. CÓMO CITAR ESTA FICHA

Matesanz del Barrio, J. (2022). "Santa Ana triple. Retablo de Santa Ana en la capilla del Condestable y doña Mencía. Catedral de Burgos", en Pieza Destacada. Cátedra de Estudios del Patrimonio Alberto C. Ibáñez. Recuperado de: <https://catedrapatrimonioubu.com/project/retablo-de-santa-ana-en-la-capilla-del-condestable-y-dona-mencia-catedral-de-burgos/>