



CÁTEDRA DE ESTUDIOS
DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO
ALBERTO C. IBÁÑEZ
UNIVERSIDAD DE BURGOS - FUNDACIÓN CÍRCULO BURGOS

ESCALERA DORADA



ESCALERA DORADA

1. DATOS

TÍTULO: Escalera Dorada

AUTOR: Diego de Siloe (diseño arquitectónico y trabajo escultórico), Maestro Hilario (antepecho)

CRONOLOGÍA: 1519-1523

TÉCNICAS Y MATERIALES: Arquitectura y escultura realizadas en piedra. Antepecho de hierro forjado, repujado y parcialmente dorado.

PROCEDENCIA Y DEPÓSITO: Catedral de Burgos. Extremo del brazo norte del crucero.

2. COMENTARIO

En 1514 don Juan Rodríguez de Fonseca (1451-1524) era nombrado obispo de Burgos, un cargo que ostentó hasta su fallecimiento en 1524. El suyo fue un gobierno de gran significación en el terreno artístico, pues en el transcurso del mismo se tomaron diversas e importantes decisiones que afectaron de forma determinante a la fisionomía de la catedral burgalesa, tanto en su interior como en el exterior. En este sentido, la primera gran obra promovida por el prelado fue la Puerta de la Pellejería, iniciada por Francisco de Colonia en 1515, a la que siguió, pocos años después, en noviembre de 1519, la construcción de una escalera en el extremo septentrional del crucero para salvar el desnivel entre la Puerta de la Coronería y el interior del templo, la denominada como "Escalera dorada".

Fonseca se implicó personalmente en la realización de la Escalera, ya que promovió, financió y seleccionó al artífice –Diego de Siloe– para que la llevase a cabo. En la reunión capitular donde se abordó la realización de la obra se expuso que el señor obispo "propuso sobre que quería tornar á facer la escalera en la puerta alta de la correrla donde solia, la cual el habia mandado quitar, et que agora la queria facer conforme á una traza que mostró en el dicho Cabildo Diego Sylue imaginario, en presencia de S. é de los dichos señores". Diego de Siloe había regresado a España a finales de 1518, tras un largo y



fructífero periodo de aprendizaje en Italia, y es seguro que asumió el encargo con entusiasmo, pues se trataba de un trabajo de importancia en su ciudad natal, donde podía recuperar parte de la actividad del prestigioso taller paterno y trabajar para una clientela heterogénea que demandaba obras artísticas de calidad para los más diversos espacios.

No obstante, la Escalera supuso un importante reto para Siloe, pues existían una serie de condicionantes que limitaban tanto su diseño como su ejecución: por un lado, debía salvar el desnivel de más de siete metros existente entre la Coronería y el interior del templo, por otro lado, debía permitir el acceso desde la puerta de la Pellejería, en el mismo brazo del crucero, y, finalmente, ocupar el menor espacio posible del interior catedralicio. Para resolver todas estas cuestiones, así como su diseño, el artista tuvo muy presente todo lo aprendido en Italia. En esencia, debió inspirarse en la escalera de Bramante para el Belvedere Vaticano ya que, al igual que aquella, presenta una planta en forma de "T" constituida por cinco rampas: una central en la parte baja y cuatro simétricas, dispuestas dos a dos en paralelo al muro norte. En el frente se abren tres arcosolios de medio punto, enmarcados por sus órdenes de columnas de caracteres clásicos, lo cual refuerza la imagen proporcionada y simétrica del conjunto, además de aligerar visualmente la estructura. Toda ella se decora con una prolija labor de talla a base de formas renacentistas, como grutescos, grifos o veneras, tomadas por Siloe de grabados, dibujos y pinturas de los grandes maestros. Entre todos los relieves que decoran la escalera destacan dos figuras masculinas desnudas, dispuestas sobre animales monstruosos, colocadas en los extremos de los muros inferiores; tanto sus volúmenes, como las torsiones de los cuerpos o el giro de los rostros y la cabellera se relacionan con algunos ignudi pintados por Miguel Ángel en la Capilla Sixtina o con otras figuras que forman parte de composiciones más amplias del mismo espacio, como el joven desnudo que está sentado a horcajadas sobre un carnero en el Sacrificio de Noe. Ambas se han interpretado como alegorías de la arquitectura, puesto que se acompañan de la escuadra, la plomada y un compás.

El conjunto estaba terminado en 1523, pues aquel año se tasaba el antepecho de hierro forjado y repujado realizada por el Maestro Hilario, probablemente también diseñada por Siloe. Todo lo cual permite saber que la escalera fue realizada en un breve lapso temporal.

3. BIBLIOGRAFÍA

- Bosarte, Isidoro. 1804. Viage artístico a varios pueblos de España, con el juicio de las obras de las tres nobles artes... Madrid: Imprenta Real.
- Fernández Gómez, Margarita. 1987. Los Grutescos en la arquitectura española del protorrenacimiento. Generalitat Valenciana.
- Fernández Gómez, Margarita. 1984. "El lenguaje de los grutescos y Diego de Siloe". Academia 59: 261-312.
- Gómez-Moreno, Manuel. 1983. Las águilas del Renacimiento español: Bartolomé Ordóñez, Diego Siloe, Pedro Machuca, Alonso Berruguete. Madrid: Xarait.

- Ibáñez Pérez, Alberto C. y Payo Hernanz, René Jesús. 2008. Del Gótico al Renacimiento: artistas burgaleses entre 1450 y 1600. Burgos: Caja Círculo.
- López Mata, Teófilo. 2008 [1950]. La catedral de Burgos. Burgos: Ayuntamiento de Burgos, Instituto Municipal de Cultura.
- Marías, Fernando. 1989. El largo siglo XVI. Los usos artísticos del Renacimiento español. Madrid: Taurus.
- Martínez Montero, Jorge. 2011. La escalera dorada de la catedral de Burgos. Burgos: Gran Vía.
- Martínez Montero, Jorge. 2008. La escalera en la arquitectura civil del siglo XVI en las provincias de Burgos y León. Universidad de León: Secretariado de Publicaciones y Medios Audiovisuales, 2008.
- Martínez Montero, Jorge. 2014. Escaleras del Renacimiento español. Símbolo y poder en el Burgos del siglo XVI. Burgos: Diputación Provincial de Burgos, 2014
- Martínez y Sanz, Manuel. 1866. Historia del Templo Catedral de Burgos. Burgos: Imprenta de don Anselmo Revilla.
- Payo Hernanz, René Jesús y Matesanz del Barrio, José. 2015. La edad de oro de la Caput Castellae: arte y sociedad en Burgos, 1450-1600. Burgos: Dossoles.
- Redondo Cantera, María José. 2013. "Luci e ombre al ritorno in Spagna di Diego de Siloe e Bartolomé Ordóñez (151-1527)". En Norma e capriccio. Spagnoli in Italia agli esordi della "maniera moderna", 180-191. Firenze: Giunti.
- Redondo Cantera, María José. 2005. "Juan Rodríguez de Fonseca y las artes". En Juan Rodríguez de Fonseca: su imagen y su obra, coord. Adelaida Sagarra Gamazo, 175-206. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Redondo Cantera, María José. 2017. "La obra burgalesa de Diego Siloe (1519-1528)". En Napoli e la Spagna nel Cinquecento. Le opere, gli artista, la storiografia, coord. Letizia Gaeta, 44-91. Congedo Editore.
- Rico Santamaría, Marcos. 1985. La catedral de Burgos. Patrimonio del mundo. Heraclio Fournier.
- Sebastián López, Santiago. 1962. "La escalera dorada de la catedral de Burgos". Goya: Revista de arte 47: 352-356.
- Speranza, Fabio. 2001. "La Escalera Dorada de la catedral de Burgos". Archivo Español de Arte LXXIV, 293: 19-44.
- Wethey, Harold E. 1943. "The Early Works of Bartolomé Ordóñez and Diego de Siloe". The Art Bulletin, 25, 4: 325-345.

4. WEBGRAFÍA

<http://catedraldeburgos.es/visita-cultural/la-escalera-dorada/>

5. GLOSARIO

- **Arcosolio:** Vano abierto en la pared generalmente para albergar un sepulcro. Su estructura es susceptible de múltiples variaciones por los diversos elementos que lo pueden formar y las diferentes combinaciones que se establecen entre ellos.

- **Forjado:** Técnica de conformación de los metales y de sus aleaciones (sobre todo el hierro), sometidos a grandes presiones (continuas o intermitentes) en estado caliente o en frío (máquinas de forjar). En el forjado el metal se modela por deformación plástica y consigue mejorar las propiedades mecánicas de las piezas.

- **Grifo:** Animal fabuloso o mitológico con cabeza, alas y -a veces- garras delanteras de águila y el resto del cuerpo de león. Se empleó habitualmente como motivo decorativo, generalmente escultórico, especialmente en el Renacimiento.

- **Grutesco:** Elemento arquitectónico ornamental, pintado o esculpido, basado en una infinita variedad de combinaciones de elementos animales, vegetales y humanos entrelazados, originando conjuntos de figuras fantásticas. El término procede del tipo de decoración romana pompeyana descubierta en excavaciones bajo el nivel del suelo (como la Domus Aurea de Nerón), a principios del siglo XVI. A partir de este momento se incorporó y reelaboró en el repertorio decorativo renacentista.

- **Ignudi:** Término italiano que significa desnudo. Se emplea para referirse a los desnudos masculinos del arte del Renacimiento italiano, en especial a los pintados por Miguel Ángel en diversos lugares de la bóveda de la Capilla Sixtina. La palabra ignudi es una versión arcaica del adjetivo italiano «nudo» y debe su difusión a los escritos de Giorgio Vasari y otros estudiosos del arte.

- **Plomada:** Instrumento compuesto por una pesa cilíndrica o cónica de metal que se sujeta al extremo de una cuerda para que esta, tensada por la fuerza de la gravedad, señale la línea vertical.

- **Repujado:** Técnica decorativa que consiste en realizar motivos en altorrelieve en una superficie, al presionar, martillar o incidir sobre los motivos por la cara interna o reverso de la pieza. Ejemplos característicos son el repujado del cuero (el relieve se obtiene al presionar el cuero mojado desde el reverso) y el repujado del metal (el relieve se obtiene al martillar el reverso con cinceles o punzones).

- **Veneras:** Concha de la vieira, formada por una valva plana y otra muy convexa y estrías radiales a modo de costillas gruesas. Fue un elemento decorativo empleado de manera recurrente en las pinturas, esculturas y arquitecturas renacentistas.

6. CÓMO CITAR ESTA FICHA

Hoyos Alonso, J. (2022). "Escalera dorada", en: Pieza Destacada. Cátedra de Estudios del Patrimonio Alberto C. Ibáñez. <https://catedrapatrimonioubu.com/project/escalera-dorada/>