



CÁTEDRA DE ESTUDIOS
DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO
ALBERTO C. IBÁÑEZ
UNIVERSIDAD DE BURGOS - FUNDACIÓN CÍRCULO BURGOS

SANTA CASILDA



SANTA CASILDA

1. DATOS

TÍTULO: Santa Casilda.

AUTOR: Diego de Siloe.

CRONOLOGÍA: 1524.

TÉCNICAS Y MATERIALES: Madera tallada, dorada y policromada.

PROCEDENCIA Y DEPÓSITO: Santuario de Santa Casilda. Salinillas de Bureba (Burgos).

2. COMENTARIO

La presente escultura es una de las más originales y singulares de cuantas realizó Diego de Siloe durante su breve pero fructífera etapa burgalesa. Santa Casilda (s. XI), según se narra en su hagiografía, era hija de un rey moro de Toledo que llevaba alimento secretamente a los prisioneros cristianos apresados por su padre. En una ocasión fue sorprendida por los vigilantes, pero en aquel momento, de forma milagrosa, los víveres que portaba se convirtieron en flores. Tras enfermar, Casilda se trasladó a un monasterio consagrado a San Vicente en Salinillas de Bureba, próximo a la villa de Briviesca, donde existían unas aguas a las que se atribuían propiedades curativas. Allí habitó hasta su muerte y en este lugar se custodiaron sus restos, por lo que el santuario terminó adoptando su nombre.

La talla de santa Casilda, que preside el retablo del presbiterio del santuario, fue realizada en 1524, durante un periodo de renovación del edificio y de sus ajuares. Martínez y Sanz recoge que, además de esta imagen, aquel mismo año Nicolás de Vergara el Viejo realizaba la portada y la nave del lado de la epístola y León Picardo se comprometía a hacer el retablo de san Vicente. La figura de la santa Casilda debió formar parte de un encargo más amplio del que tan solo llegó a realizarse la presente escultura. Siloe concibió la obra de manera original y novedosa; representando a una mujer joven, de gran belleza, tendida sobre el lecho y sumida en un profundo sueño. Su cabeza, levemente girada hacia la nave de la iglesia, se apoya sobre unos almohadones que elevan su torso y contribuyen a realzar su rostro, el cual se apoya sobre el hombro derecho, cuyo brazo está acodado sobre la cama. La mano derecha reposa sobre un libro, en posible alusión a los Evangelios. Su cabeza se toca con una corona de flores



Grabado de Santa Casilda, Francisco Muntaner y Francisco Preciado de la Vega, 1776. Biblioteca Nacional de España, INVENT/14361

en referencia al mencionado milagro acontecido en su etapa toledana. Las características formales de la talla permiten relacionarla con otros trabajos del maestro en la catedral burgalesa, en especial con algunas esculturas femeninas realizadas para el retablo principal de la capilla del Condestable, con las que comparte la misma dulzura y delicadeza.

Se ha señalado, acertadamente, que la disposición de la figura –con el cuerpo reclinado y el codo doblado– se asocia desde la Antigüedad a la conmemoración funeraria, lo cual refuerza la idea de que en el templo se hallan las reliquias de la santa. El modelo inmediato del que partió el artista para la realización de la imagen procede del monumento funerario de Andrea Bonifacio (Iglesia de los santos Severino y Sosio, Nápoles), esculpido por Bartolomé Ordoñez y por el propio Siloe pocos años antes, hacia 1518. No obstante, los antecedentes se pueden rastrear en los bultos funerarios de los cardenales Ascanio Sforza y Girolamo Basso della Rovere, labrados por Andrea Sansovino entre 1505 y 1507 para los respectivos sepulcros (iglesia de Santa María del Popolo, Roma). No obstante, los paralelismos van más allá de los citados trabajos escultóricos, pues la posición del cuerpo así como la morbidez y la juventud del rostro se pueden relacionar con la figura de Marte en la pintura Venus y Marte de Boticelli (ca. 1485, National Gallery de Londres, n. inv. NG915).

A lo largo del siglo XVIII se llevaron a cabo diferentes trabajos en el santuario, ya fuera por las necesarias actuaciones puntuales en el edificio y su entorno, ya fuera por las acciones derivadas del culto religioso o por la actualización de las formas artísticas al gusto imperante. Uno de estos trabajos afectó a la cabecera de la nave mayor, donde en 1750 se colocó el sepulcro de Santa Casilda, creando para ello un altar y un camarín precedido de su respectivo “transparente”. El retablo, obra del maestro Santiago del Amo, se concibió a modo de escenario, para que la imagen adquiriese todo el protagonismo. Además, se aplicó una nueva policromía que es la que presenta actualmente. Todas estas novedades se recogieron en el grabado realizado en 1776 por Francisco Muntaner conservado en la Biblioteca Nacional (Biblioteca Nacional de España, INVENT/14361).



3. BIBLIOGRAFÍA

- Estella Marcos, Margarita. 1995. La imaginería de los retablos de la capilla del Condestable. Junta de Castilla y León/ Ministerio de Cultura.
- Gómez-Moreno, Manuel. 1983. Las águilas del Renacimiento español: Bartolomé Ordóñez, Diego Silóe, Pedro Machuca, Alonso Berruguete. Madrid: Xarait.
- Iglesias Rouco, Lena Saladina. 2009. "El santuario burebano de Santa Casilda: en torno a su Iglesia y hospedería en el siglo XVIII". BSAA Arte 75: 223-234.
- Martínez y Sanz, Manuel. 1866. Historia del Templo Catedral de Burgos. Burgos: Imprenta de don Anselmo Revilla.
- Naldi, Riccardo. 2018. Magnificence of Marble. Bartolomé Ordóñez and Diego de Siloé. Munich: Hirmer.
- Redondo Cantera, María José. 2017. "La obra burgalesa de Diego Siloe (1519-1528)". En Napoli e la Spagna nel Cinquecento. Le opere, gli artisti, la storiografia, coord. Letizia Gaeta, 44-91. Congedo Editore.

4. WEBGRAFÍA

<http://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000183929>

5. GLOSARIO

- **Hagiografía:** Historia de la vida de un santo.
- **Presbiterio:** En una iglesia, área del altar mayor hasta el pie de las gradas por donde se sube a él. Por lo general está en lugar elevado, ocupando el ábside de la cabecera de nave principal.
- **Reliquia:** Parte del cuerpo de un santo, personaje sagrado o de cualquier otro objeto santificado por el contacto
- **Camarín:** Capilla pequeña colocada en alto detrás del altar para la exposición de una imagen de forma que ésta sea visible desde las naves.
- **Transparente:** Ventana de cristales que ilumina y adorna el fondo de un altar.
- **Policromado/a:** Técnica pictórica que se emplea en la decoración de objetos tridimensionales, como esculturas y mobiliario. Ha sido una técnica muy empleada en la imaginería religiosa. La policromía puede estar realizada con diferentes técnicas pictóricas (temple, pintura al óleo, etc.) y se combina, habitualmente, con el dorado, plateado, estofado y esgrafiado.

6. CÓMO CITAR ESTA FICHA

Hoyos Alonso, J. (2022). "Escalera dorada", en: Pieza Destacada. Cátedra de Estudios del Patrimonio Alberto C. Ibáñez. <https://catedrapatrimonioubu.com/project/santa-casilda/>