CÁTEDRA DE ESTUDIOS
DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO
ALBERTO C. IBÁÑEZ
UNIVERSIDAD DE BURGOS - FUNDACIÓN CÍRCULO BURGOS

LAS CAMARERAS DE LA VIRGEN

LAS CAMARERAS DE LA VIRGEN

1. DATOS

TÍTULO: Las camareras de la Virgen

AUTOR: Encarnación Bustillo Salomón

CRONOLOGÍA: 1915

TÉCNICAS Y MATERIALES: Óleo sobre lienzo

PROCEDENCIA Y DEPÓSITO: Colección de Diario de Burgos. Depositado en el Museo de Burgos en 1997

2. COMENTARIO

Este óleo, de grandes dimensiones, recibió una Medalla de Tercera Clase en la Exposición Nacional celebrada en Madrid en 1915. La obra representa una escena propia de la devoción mariana concebida como una composición abierta en la que domina el primer plano formado por un grupo de jóvenes. Estas visten trajes regionales y se cubren con la característica mantilla, destacando sobre los tonos oscuros de la indumentaria el escapulario de la Virgen que las identifica como integrantes de una cofradía, de las que son las camareras. Delante de ellas vemos a una niña, la camarera infantil, con vestido crema pero también con escapulario y mantilla. Varias de ellas portan bandejas y cestas con frutos u objetos de atractivo colorido, mientras la camarera mayor sostiene una bandeja con las monedas de los donativos hasta entonces recibidos y en la que el alcalde de la localidad, ataviado con capa marrón y situado a la izquierda, deposita el suyo en compañía de otro personaje masculino.

La escena se desarrolla delante de un altar portátil presidido por una imagen mariana de vestir, coronada, con el habitual rostrillo y sobre un trono de cabezas de ángeles con la media luna, llevando en sus brazos al Niño, también de vestir. Al fondo, el paisaje húmedo de las Merindades, en el que alternan las nubes cargadas de agua y los pequeños retazos de sol, las montañas y los prados, se encuentra humanizado por un caserío situado a la derecha y en el que en primer término del mismo se erige un templo, posiblemente el santuario del que procede la imagen de la Virgen.

"Museo de Burgos"

Llama la atención la distribución de los personajes que, a pesar de formar parte de un único conjunto, se plantean de modo individualizado, ensimismados en sus pensamientos o bien mirando directamente a quien contempla la obra en un interesante juego de visuales que no rompe el aislamiento con el que cada uno de ellos fue concebido. También es interesante el modo en el que está distribuido el color, siendo los tonos más oscuros los que parecen concentrar la atención del cuadro que, sin embargo, no adquieren un sentido amenazante, sino de severidad, atenuada por las ofrendas que portan varias de las jóvenes y los verdes de los prados intermedios, para terminar en un fondo gris azulado de las montañas con un cielo encapotado.

El protagonismo es claramente femenino, de ahí que los dos personajes masculinos aparezcan en el lado izquierdo y de perfil, realzando la misión de las camareras de la Virgen. Estas no solo se encargan de las ofrendas los días de fiesta o romería, sino del cuidado y mantenimiento diario del santuario y, sobre todo, de atender la imagen mariana, su vestuario y sus joyas, siendo responsables de cambiar a la figura de la Virgen de vestido en función de las fiestas y el ciclo litúrgico. Estas tareas han sido tradicionalmente desempeñadas por las mujeres de cada localidad, viéndose como una ocupación más y de carácter menor, sin reparar en el papel que han tenido como custodias y garantes de un patrimonio, muchos casos en peligro de desaparecer.

La autora, Encarnación Bustillo Salomón, reivindica este papel de las mujeres dentro de la corriente regionalista que se desarrolló en la pintura castellana tras la crisis del 98 y que ella cultivó con especial éxito, lo que permitió que se la comparase con Marceliano Santa María a quien admiraba, como también lo hacía a Romero de Torres o Zuloaga. Los datos biográficos más precisos que conocemos de esta artista fueron compilados en el artículo que le dedicó *Diario de Burgos* el 6 de julio de 1915. Nacida en Villarcayo, en 1876, comenzó a estudiar dibujo en Valladolid, aunque fue al trasladarse su familia a Madrid cuando inició su verdadero aprendizaje en la Escuela Central de Artes y Oficios. Fue aventajada alumna de Fernanda Francés y de Sebastián Gessa y Arias, ambos exitosos pintores de bodegones y flores con los que, también, triunfó Bustillo, según avalan sus frecuentes participaciones en las Exposiciones Nacionales con este tipo de temas. En 1903 asistió a la Primera Exposición Feminista celebrada en el Salón Amaré de Madrid y tras su matrimonio se trasladó a Cuba, donde residió cuatro años, creando una clase de dibujo y pintura para las jóvenes de la Asociación de Dependientes del Comercio de La Habana interviniendo, igualmente, en las exposiciones nacionales del país caribeño. A su regreso a Madrid, se convirtió en una asidua de las exposiciones nacionales y de los salones de otoño hasta principios de los años 50, habiendo recibido múltiples reconocimientos a lo largo de su trayectoria.

Con *Las camareras de la Virgen* fue alabada por la prensa y crítica nacional que descubrían una faceta diferente a su pintura de bodegones, flores y frutas y la animaban a continuar por el camino de escenas de mayor empeño, como las regionalistas. El 12 de mayo, *Diario de Burgos* recogía que en esta obra "revela una técnica de rara corrección en un artista femenino y parece recordar el pincel de Santa María y Salaverría", en una clara muestra de la sorpresa que seguía produciendo la pintura realizada por mujeres. Poco después, el 29 de ese mismo mes, el cronista de *La Correspondencia de España* exclamaba admirado que las figuras del lienzo "están trazadas con firmeza en el dibujo; la agrupación es acertada y el colorido sobrio", corroborando "tan distinguida artista [...] posee una técnica clásica y [...] maneja el color con maestría y domino perfecto".

3. BIBLIOGRAFÍA

- Cid Pérez, María Dolores. (2018). "Las dos caras de una misma moneda: la mujer en la pintura de principios del siglo XX", *Ogigia*, (23), pp. 97-115.

- Elorza Guinea, Juan Carlos, Marta Negro Cobo y René Payo Hernanz. 2002. *Artistas burgaleses en las exposiciones nacionales. 1856-1968*, pp. 53 y 150-151. Burgos: Cámara Oficial de Comercio e Industria de Burgos.

- Lomba, Concha y Rafael Gil (dirs.). 2022. *Hacia poéticas de género. Mujeres artistas en España (1804-1939)*, p. 143. Zaragoza: Gobierno de Aragón-Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana.

- López Sobrado, Esther. "Encarnación Bustillo Salomón". *Diccionario Biográfico Español de la Real Academia de la Historia.* https://dbe.rah.es/biografias/134230/encarnacion-bustillo-salomon (Consultado el 22 de noviembre de 2022).

- Negro Cobo, Marta (2021). "Arte y artistas burgaleses". *Burgos 1921. Cuando la Catedral celebró sus 700 años.* Burgos: Fundación VIII Centenario de la Catedral de Burgos.

- Pantorba, Bernardino. 1980. *Historia y crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en España*. Jesús Ramón García-Rama: Madrid.

- Payo Hernanz, René. "La pintura en Burgos durante los siglos XIX y XX". *Historia de Burgos IV. Edad Contemporánea* (4), pp. 1841-85. Burgos: Obra Social Caja de Burgos.

- VV.AA. 1992. *Diccionario de Pintores y escultores del siglo XX*. T. 2, pp. 557-558. Madrid: Forum Artis.

4. GLOSARIO

- **Composición abierta**: forma de disponer u ordenar los componentes de la obra de tal modo que se establece una interconexión o relación que supera el propio plano pictórico.

- **Pintura regionalista**: género desarrollado en la pintura contemporánea española en las primeras décadas del siglo XX. Tras la crisis del 98 se buscó definir la identidad nacional desde todos los ámbitos de la vida pública, interesándose la pintura por captar el alma de cada pueblo en el paisaje de sus tierras y en sus gentes, como atestigua la producción de Ignacio Zuloaga o en Burgos Marceliano Santa María.

- **Rostrillo**: adorno que, a modo de marco, rodea el rostro de las imágenes marianas de vestir; solía efectuarse en plata u oro y, en algunos casos, se completaba con piedras o perlas, siendo muy habitual del periodo barroco.

5. EXPOSICIONES EN LAS QUE HA ESTADO LA PIEZA

- 1915. *Exposición Nacional de Bellas Artes.* Madrid.

- 2002. Exposición: *Artistas burgaleses en las Exposiciones Nacionales (1856-1968)*. Burgos.

- 2022. Exposición: *Hacia poéticas de género. Mujeres artistas en España (1804-1936)*. Zaragoza.

6. CÓMO CITAR ESTA FICHA

Zaparaín Yáñez, Mª. J. (2022). "Las camareras de la Virgen", en: Pieza Destacada. Cátedra de Estudios del Patrimonio Alberto C. Ibáñez. https://catedrapatrimonioubu.com/project/las-camareras-de-la-virgen/