

## INFORMACIÓN

FUNDACIÓN GENERAL DE LA UBU  
<https://fundacionubu.com/formacion/formacion-especializada>  
647 551 279 - 947 258 055 EXT. 3  
abnieto@ubu.es

CÁTEDRA ALBERTO C. IBÁÑEZ  
[www.catedrapatrimonioubu.com](http://www.catedrapatrimonioubu.com)

## MATRÍCULA

ORDINARIA 170€

REDUCIDA 150€

Antiguo alumnado de anteriores ediciones de la Cátedra de Estudios del Patrimonio, miembros de la Universidad de Burgos y desempleadas/os.

Los socios del CEHA tendrán una reducción del 50% sobre el precio de la matrícula ordinaria.

SE CONCEDERÁN HASTA 4 BECAS a alumnas/os matriculadas/os en el Grado de Historia y Patrimonio de la Universidad de Burgos (consultar bases en [www.catedrapatrimonioubu.com](http://www.catedrapatrimonioubu.com))

## CURSO DE 30 HORAS

ESTE CURSO ESTÁ ACREDITADO POR LA DIRECCIÓN PROVINCIAL DE EDUCACIÓN Y ES PUNTUABLE PARA OPOSICIONES Y COMO MÉRITO DE FORMACIÓN PERMANENTE.

SOLICITADOS 1,5 CRÉDITOS PARA LOS ALUMNOS DE GRADO DE LA UBU.



Tras más de un siglo de estudios sobre la Historia del Arte, ha sido en las últimas décadas cuando se viene dedicando especial atención a la imagen que el Arte nos ofrece de las mujeres, reveladora de cómo fueron vistas en cada época o cuál fue el papel que las tocó desempeñar. Pero, además, se está poniendo el acento en su protagonismo activo como promotoras de importantes empresas artísticas o interesadas en las artes, atesorando ricas colecciones, al igual que en su aportación creadora en contextos por lo general poco favorables para su desarrollo, cuando no con múltiples limitaciones debidas a su condición y cuyas producciones, no en pocos casos, se esconden bajo el anonimato o son atribuidas a artistas varones.

Es por ello necesario dirigir una mirada femenina hacia el Arte, conjugando todos estos aspectos, que nos permita transitar por diferentes épocas hasta la contemporaneidad y valorar, desde distintas perspectivas, la relación entre las mujeres y el Arte. Así, desfilarán notables pintoras, imaginativas arquitectas, elegantes reinas y nobles de gustos refinados o abadesas de recio carácter. Pero, también, conoceremos sus relaciones con la fotografía e, incluso, qué papel jugaron en la aplicación de la censura en el cine franquista.

Las conferencias se complementarán con dos sesiones prácticas, visitando el monasterio de Santa María la Real de Las Huelgas de Burgos y Lazcano, en tierras guipuzcoanas, donde entraremos en contacto de forma directa con un apasionante universo que ha tejido, en torno al Arte, una sugestiva red de identidad femenina urdido con el delicado, pero firme, hilo de Ariadna.

CÁTEDRA DE ESTUDIOS DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO  
ALBERTO C. IBÁÑEZ

# Hilos de Ariadna

## ARTE E IDENTIDAD FEMENINA



C U R S O M O N O G R Á F I C O

DIRIGIDO POR  
**RENÉ PAYO Y MARÍA JOSÉ ZAPARAÍN**  
COORDINADO POR  
**ANA BERTA NIETO**

**BURGOS FEBRERO - MAYO 2023**

COMPLEJO CULTURAL FUNDACIÓN CÍRCULO  
PLAZA ESPAÑA 3, BURGOS  
JUEVES DE 17:30 A 19 H.

(EXCEPTO LA CONFERENCIA DE INAUGURACIÓN QUE COMENZARÁ A LAS 20:00)

F E B R E R O

2 CONFERENCIA INAUGURAL  
MÁS QUE MUSAS:  
LAS MUJERES, PROTAGONISTAS DE LAS ARTES.  
BEATRIZ BLASCO ESQUIVIAS  
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

9 ¿Y QUÉ PINTAN LAS MUJERES? PRESENCIA  
FEMENINA EN LA PINTURA MEDIEVAL ESPAÑOLA.  
FERNANDO GUTIÉRREZ BAÑOS  
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

16 EL ARTE MUDÉJAR Y LAS MUJERES DE LA  
CORTE CASTELLANA EN LA EDAD MEDIA.  
JOAQUÍN GARCÍA NISTAL  
UNIVERSIDAD DE LEÓN

23 MEMORIA E IDENTIDAD FEMENINA A FINALES  
DE LA EDAD MEDIA. LAS ESTRATEGIAS ARTÍSTICAS  
DE LAS MUJERES DE LA NOBLEZA.  
ELENA PAULINO MONTERO  
U.N.E.D., MADRID

M A R Z O

2 PARIDORAS DE REYES: FUNCIÓN E IMAGEN  
DE LAS REINAS DE LA CASA DE AUSTRIA.  
ÓSCAR MELGOSA OTER  
UNIVERSIDAD DE BURGOS

9 LA MUJER EN LA PINTURA FLAMENCA,  
MÁS ALLÁ DEL LIENZO.  
ANA DIÉGUEZ RODRÍGUEZ  
UNIVERSIDAD DE BURGOS

16 MEDALLAS, RETRATO E IMAGEN DEL PODER EN LAS  
MUJERES DE LA MONARQUÍA HISPÁNICA.  
(1451-1633)  
NOELIA GARCÍA PÉREZ  
UNIVERSIDAD DE MURCIA

23 UNA NUEVA IMAGEN PARA EL MONASTERIO DE  
SANTA MARÍA LA REAL DE LAS HUELGAS.  
LA ACTUACIÓN DE LA ABADESA  
DOÑA ANA DE AUSTRIA.  
MARÍA JOSÉ ZAPARAÍN YÁÑEZ  
UNIVERSIDAD DE BURGOS

A B R I L

13 "FUERTE EN SANTIDAD Y PUREZA DE ESPÍRITU"  
MARÍA DE ZÚÑIGA Y AVELLANEDA, VI CONDESA  
DE MIRANDA, Y LA PIEDAD FEMENINA  
A PRINCIPIOS DEL SEISCIENTOS.  
JUAN ESCORIAL ESGUEVA  
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

27 CRISTINA DE SUECIA (1626-1689): ARTE, PODER  
Y REPRESENTACIÓN EN LA EUROPA BARROCA.  
JULIÁN HOYOS ALONSO  
UNIVERSIDAD DE BURGOS

M A Y O

4 "EL ÁNGEL DEL HOGAR": LA MUJER Y LA CASA  
EN EL SIGLO XIX.  
PILAR ANDUEZA UNANUA  
UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

11 LAS APORTACIONES DE LA MUJER ARQUITECTA  
EN LA CREACIÓN DE ESPACIOS Y OBJETOS.  
CARMEN PÉREZ-SOMARRIBA YRAVEDRA  
ARQUITECTA

13 EXCURSIÓN A LAZCANO (GUIPÚZCOA)  
DE AFANES, ESPERANZAS Y DESILUSIONES:  
VIDA Y PROMOCIÓN ARTÍSTICA DE MARÍA DE  
LAZCANO Y SARRÍA. (1593-1664)  
CESAR J. BENITO  
UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO

18 LA MUJER EN LA FOTOGRAFÍA: 180 AÑOS DE  
HISTORIA.  
MIGUEL MORENO GALLO  
UNIVERSIDAD DE BURGOS

25 MUJER DE FICCIÓN EN EL PRIMER FRANQUISMO:  
CINE Y CENSURA EN LA ESPAÑA DE LOS AÑOS 40.  
FÁTIMA GIL GASCÓN  
UNIVERSIDAD DE BURGOS

SÁBADO A DETERMINAR  
VISITA AL MONASTERIO DE SANTA MARÍA LA REAL  
DE LAS HUELGAS, BURGOS

VIAJE A FLORENCIA 20-24 DE ABRIL  
NO INCLUIDO EN EL PRECIO DE LA MATRÍCULA

BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN

NOMBRE Y APELLIDOS .....  
DOMICILIO ..... POBLACIÓN .....  
PROVINCIA ..... C.P. .... TELÉFONO .....  
CORREO ELECTRÓNICO ..... D.N.I. ....  
MARQUE CON UNA X LA MODALIDAD DE MATRÍCULA ESCOGIDA  
 MATRÍCULA ORDINARIA 170 €  
 MATRÍCULA REDUCIDA 150 €  
 SOLICITO BECA

EL IMPORTE DE LA MATRÍCULA DEBERÁ INGRESARSE EN LA SIGUIENTE CUENTA BANCARIA:

ES24 2085 4891 8103 3384 9947