



CÁTEDRA DE ESTUDIOS
DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO
ALBERTO C. IBÁÑEZ
UNIVERSIDAD DE BURGOS - FUNDACIÓN CÍRCULO BURGOS

RETABLO MAYOR DE LA CAPILLA DE SANTA TECLA



RETABLO MAYOR DE LA CAPILLA DE SANTA TECLA

1. DATOS

TÍTULO: Retablo Mayor de la Capilla de Santa Tecla

AUTOR: La autoría de la arquitectura es desconocida, sobre diseño posible de Andrés Collado. En su ejecución pudieron participar los hermanos Luis y Manuel Cortés del Valle. La escultura de Santa Tecla está asignada a Alejandro Carnicero, y otras esculturas se encuentran en la órbita de Bernardo López de Frías, el "mozo" y Manuel Romero Puelles.

CRONOLOGÍA: 1731-1736

TÉCNICAS Y MATERIALES: Madera dorada y policromada. Carnaciones mate y pintura de vestiduras estofadas.

MEDIDAS: Arquitectura del retablo: Alto 1100 cms – Ancho 880 cms – Profundidad 165 cms Imagen de Santa Tecla: Alto 190 cms – Ancho 180 cms – Profundidad 60 cms.

PROCEDENCIA Y DEPÓSITO: Capilla de Santa Tecla de la Catedral de Burgos, obra promovida por el arzobispo Manuel de Samaniego y Jaca.

RESTARUACIÓN: Restaurado entre 2001-2002 con intervención de la empresa C.P.A.

2. COMENTARIO

El retablo mayor de la Capilla de Santa Tecla fue realizado dentro de las obras de edificación de este recinto promovidas por el arzobispo de Burgos, Manuel de Samaniego y Jaca con el apoyo de su hermano Lucas de Samaniego y Jaca, la intervención del canónigo y secretario de cámara del arzobispado Ignacio de Elizalde y Félix Sánchez de Valencia, en el lugar anteriormente ocupado por la iglesia parroquial de Santiago de la Fuente y las capillas de Santa Lucía, de Todos los Santos, Santa Victoria y Santa Práxedes, que se recuerdan en distintos altares.

La estética de este retablo obedece a lo que se conoce como retablo churrigueresco, tipología que triunfó en la primera mitad del siglo XVIII.



Su estructura presenta un banco cubierto por una talla frondosa de hojarasca entre las que se enmarcan cabezas de ángeles, situándose en el centro de la arquitectura del sagrario. En el banco se encuentran cuatro ménsulas de perfil cóncavo recubiertas de vegetación, y en las que se sitúan figuras de niños desnudos y cabezas de ángeles.

La organización del cuerpo central de grandes proporciones y perfil que avanza hacia el centro, muestra cuatro grandes estípites recorridos en sus frentes por una remarcada decoración, que rematan en singulares capiteles compuestos, ornados por cabezas de ángeles, los de los extremos, y águilas los centrales. El retablo presenta tres calles, con hornacinas de perfil exterior convexo dispuestas sobre peanas y que coronan con forma de casquete de paredes cóncavas. Todo ello va recubierto por jugosa decoración, tanto en exterior como interior moldurado.

En la calle principal se sitúa una estructura entendida como tabernáculo que presenta dos cuerpos. El inferior, a modo de templete externo, está dispuesto sobre un pedestal saliente convexo, que presenta en sus costados dos finos estípites que enmarcan la hornacina central en la que se disponen columnas de talla "valenciana" en su parte inferior. Cubre la hornacina un segundo cuerpo saliente con base a modo de dosel del primero, organizado en tres frentes con molduras retalladas en los extremos y pequeñas hornacinas aveneradas en su parte superior. Toda esta composición está rematada por una cúpula de secciones retalladas.

El paso del primer al segundo cuerpo se efectúa a través de un entablamento de perfil quebrado que sitúa un cuerpo prismático ricamente retallado sobre los capiteles.

El remate del retablo se configura con un cuerpo semicircular de tres calles, en el que destaca la hornacina central dispuesta entre parejas de estípites, que en sus extremos presentan figuras masculinas con forma de telamones. Sobre la hornacina central el retablo cierra con un frontón curvo quebrado



en el centro. Los laterales que rematan el retablo, presentan molduras retalladas en su extradós, situándose en su campo dos medallones escultóricos, y en los extremos dos figuras de ángeles tenantes de sendos blasones.

El formato de esta gran maquinaria arquitectónica lignaria tiene relación de estilo y elementos compositivos con otras obras coetáneas. Así pues, la definición de los estípites de articulación recuerdan el retablo mayor de la iglesia de la actual parroquia de San Lorenzo. La traza y estructura de las hornacinas y estructura del tabernáculo que recuerda algunos elementos diseñados por Luis y Manuel Cortés del Valle.

La escultura del retablo muestra una iconografía que está ligada a devociones particulares del arzobispo Samaniego y Jaca. Santa Tecla, es la patrona de Tarragona, diócesis que presidió, y a la que profesó gran fervor. San Antón y Santo Domingo de la Calzada, son santos a los que el prelado rindió culto, señalándose la relación de Samaniego con la catedral calcetense en la que ejerció como canónigo. Las figuras del Niño Jesús de Praga, San Ignacio de Loyola y San Francisco Javier nos hablan, de su relación estrecha con instituciones religiosas como la Compañía de Jesús, en la que se apoyó en su servicio. El remate presenta la imagen de Santiago, vinculada también a su biografía, pues había sido bautizado y recibió el orden sacerdotal en la parroquia logroñesa de Santiago.

Esta última imagen también recuerda la presencia de la parroquia de Santiago de la Fuente en el ámbito de esta capilla. Finalmente, las imágenes de San José y San Juan Bautista dispuestas en el cuerpo de remate, son devociones que tuvieron un hondo calado en la iglesia española del siglo XVIII.

En cuanto a la estética de las esculturas, la de Santa Tecla, que se presenta en la escena de martirio del que salió indemne (fue condenada a morir abrasada) se atribuye con gran probabilidad a la mano del escultor nacido en Íscar, Alejandro Carnicero, mostrando semejanza formal con otras obras suyas, como las imágenes que realizó para un órgano de la Catedral de León y una figura de la Fe del retablo mayor de la Catedral de Coria.

Las restantes imágenes se relacionan con la obra de Bernardo López de Frías, el mozo o Manuel Romero Puelles, con un mayor realismo, y un labrado de pliegues más hojalatosos, que recuerdan soluciones de Gregorio Fernández. La escultura de Santiago matamoros, presenta un gran dinamismo, blandiendo la espada y con el caballo en corbeta dispuesto sobre los musulmanes.

Toda la arquitectura del retablo está dorada, y con encarnación mate en las figuras de ángeles, y niños. La policromía de las esculturas es muy elegante, con motivos florales estofados.

Las noticias documentales que nos hablan sobre este retablo son muy escasas, pudiendo perderse parte de la documentación en un incendio del Palacio Arzobispal de Burgos que afectó al archivo. Sabemos que se hizo un dibujo del altar mayor, atribuido desde antiguo como otras trazas de la capilla, sin constancia escrita alguna, a Alberto Churriguera y en el que pudo participar Andrés Collado. Tampoco hay datos que nos permitan afirmar los maestros de la escultura, y muy escasos los conservados sobre dorado y policromía. En 1743, ya concluida la obra de la capilla, se pagan 8 reales por pintar el frente del altar de la capilla de Santa Tecla a Miguel García Gutiérrez.

En la descripción literaria que realizó fray Pablo Mendoza de los Ríos para conmemorar las fiestas de inauguración de la capilla celebradas, entre el 30 de junio y 2 de julio, se describe la maquinaria del retablo, subrayando que "se aventaja por su extremada idea". La imagen de Santa Tecla también será protagonista del *Epítome*, indicando el autor que, en la escena, "Tecla, se enciende, pero no se abrasa".

3. BIBLIOGRAFÍA

- Albarrán Martín, Virginia. 2011. *El escultor Alejandro Carnicero*. Tesis doctoral leída en la Universidad Complutense de Madrid.
- Ayala López, Manuel. 1936-1938. "La capilla de Santa Tecla en la Catedral de Burgos. 2º centenario (1736-1936). *Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Burgos* 55: 388-394; 56-57, 441-451; 58, 493-497; 59, 532-535; 60, 573-578; 61, 616-625 y 62, 20-26.
- Azofra Agustín, Eduardo. 2010. "La adecuación de la sensibilidad barroca en las catedrales de Castilla y León". *El barroco en las catedrales españolas*, coord. M.ª del Carmen Lacarra Ducay, 101-152. Institución Fernando el Católico (C.S.I.C.) – Excma. Diputación de Zaragoza.
- Azofra Agustín, Eduardo. 2008. "Precisiones bibliográficas sobre el arquitecto Juan de Sagarbinaga (1710-1797)". *BSAAarte* 74: 219-248.
- López Martínez, Nicolás. 2003. *La capilla de Santa Tecla*. Burgos: Cajacírculo obra social.
- López Martínez, Nicolás. 2004. *La Catedral de Burgos*. León: Edilesa, 30-33.
- Martínez Sanz, Manuel. 1866. *Historia del templo catedral de Burgos*. Burgos: Anselmo Revilla.
- Martín González, Juan José. 1959. *Escultura barroca castellana*. Fundación Lázaro Galdiano.
- Martín González, Juan José. 1993. *El retablo barroco en España*. Madrid: Ediciones Alpuerto.
- Matesanz del Barrio, José. 2001. *Actividad artística en la Catedral de Burgos de 1600 a 1765*, 333-403. Caja de Burgos.
- Mendoza De Los Ríos, Fray Pablo. 1737. *Epítome de la portentosa vida, y milagros de la gran virgen y protomártir Santa Tecla*. Imprenta de los Herederos de Juan Villar.
- Payo Hernanz, René Jesús. 1997. *El retablo en Burgos y su comarca durante los siglos XVII y XVIII*, t. II, 455-459. Burgos: Excma. Diputación de Burgos.
- Rico Santamaría, Marcos. 1985. *La Catedral de Burgos patrimonio del mundo*. Vitoria: Heraclio Fournier.
- Rodríguez Gutiérrez De Ceballos, Alfonso: 1971. *Los Churriguera*. Madrid: C.S.I.C.

4. WEBGRAFÍA

- PROYOU DIGITAL. Capilla de Santa Tecla. VIII Centenario de la Catedral de Burgos. <https://www.youtube.com/watch?v=bRRJNWcgL4k>
- WIKIPEDIA. Capilla de Santa Tecla (Catedral de Burgos) [https://es.wikipedia.org/wiki/Capilla_de_Santa_Tecla_\(Catedral_de_Burgos\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Capilla_de_Santa_Tecla_(Catedral_de_Burgos))
- CATEDRAL DE BURGOS. Capilla de Santa Tecla <http://catedraldeburgos.es/visita-cultural/capilla-de-santa-tecla/>

5. GLOSARIO

- **Churrigueresco:** Término que se aplica a obras arquitectónicas y retabísticas de fines del siglo XVII y comienzos del siglo XVIII, vinculadas al estilo de miembros de la familia Churriguera, cuya obra presenta una intensa decoración.
- **Estípite:** Columna o pilastra troncopiramidal invertida que puede tener funciones de soporte y tener una estructura antropomorfa. Triunfó en la arquitectura de la primera mitad del siglo XVIII.
- **Talla valenciana:** Modo de trabajo de la talla en relieve en el siglo XVIII con decoración muy rica y abundante que presenta elementos vegetales.
- **Telamón:** Columna en forma de hombre, también conocida con la denominación de atlante.

6. CÓMO CITAR ESTA FICHA

Matesanz del Barrio, J. (2022). "Retablo Mayor de Santa Tecla. Catedral de Burgos", en: Pieza Destacada. Cátedra de Estudios del Patrimonio Alberto C. Ibáñez. <https://catedrapatrimonioubu.com/project/retablo-mayor-de-la-capilla-de-santa-tecla/>