

I SIMPOSIO INTERNACIONAL
EL RETABLO IBEROAMERICANO
 ARTE, DEVOCIÓN E ICONOGRAFÍA

HOMENAJE AL PROFESOR
JUAN JOSÉ MARTÍNEZ GONZÁLEZ (1923 – 2023)
 EN EL CENTENARIO DE SU NACIMIENTO

DÍA 7

SESIÓN DE MAÑANA

9,00 h Entrega de documentación y acreditaciones (Museo del Retablo. Iglesia de San Esteban. Burgos)

9, 30 h Inauguración

10,00 h **Ponencia**

Dra. María José Redondo Cantera (Universidad de Valladolid)

Juan José Martín González y su contribución al conocimiento del retablo español.

11, 00 h **Ponencia**

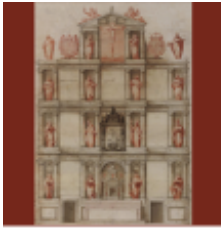
Dr. Jesús María Parrado del Olmo. (Universidad de Valladolid)

El retablo renacentista en Castilla.

12,00 h **Descanso**

12,30 **Ponencia**

Dr. Jesús Miguel Palomero Páramo. (Universidad de Sevilla)



DÍA 7

SESIÓN DE TARDE

16,00 h Visita al Museo del retablo

17,30 Comunicaciones Mesa 1 (claustro de la iglesia de San Esteban)

Benjamín Domínguez Gómez (Universidad de Sevilla) “El retablo y su forma, una propuesta de clasificación a la luz de su evolución constructiva y la liturgia”.

Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz (Universidad de Granada) “El retablo-relicario: tipología y discurso. A propósito de algunos ejemplos granadinos”.

Sofía Sobrino Obeid (Universidad Complutense de Madrid) “Un sepulcro-retablo de Juan de Juni en el claustro de la Catedral de Salamanca”.

Alejandro Jaquero Esparcia (Universidad de Castilla-La Mancha) “Los retablos-fingidos y su expansión en el sureste peninsular durante el S. XVIII: ejemplos significativos en tierras albacetenses”.

Teresa Izquierdo Aranda (Universidad de Valencia) “Retaules de fusta embotida i entretallada. La producción de retablos de madera en Valencia en los siglos XIV y XV”.

Juan Escorial Esgueva (Universidad de Salamanca) “«De buen oro y muy buenos colores finos». La policromía en los retablos burgaleses durante la segunda mitad del siglo XVI”.

Gerardo Fuentes Pérez y Pablo Torres Luis “El mampuesto como recurso constructivo en la retablística canaria”.

Ángel Marchal Jiménez (Universidad de Jaén) “Reflejo divino: el uso de la plata en retablos y frontales de altar en el territorio peninsular”.

José Antonio Díaz Gómez (Universidad de Granada) “El retablo de mármoles policromos en Andalucía oriental en la primera mitad del siglo XVIII: Melchor de Aguirre y su círculo de canteros-escultores”.

Iván Rega Castro (Universidad de León) “Un excepcional retablo portátil, obra de Benito Alonso da Vila, o la cuestión del diseño ornamental en la retablística gallega”.



DÍA 7

SESIÓN DE TARDE

17,30 Comunicaciones Mesa 2 (iglesia de San Esteban)

Ismael Mont Muñoz (Universidad de Salamanca) “Nuevos enfoques sobre el retablo mayor de la catedral de Ávila”.

Rubén Fernández Mateos (Universidad de Valladolid) “Bajo el vuelo de «las Águilas»: Juan de Valmaseda en el retablo de la capilla de San Ildefonso de la catedral de Palencia”.

Francisco Henriques (Universidad de Lisboa) “Geometria, narrativa e significação no retábulo pétreo do Renascimento em Portugal”.

Germán Ruíz Carballera (Universidad de Burgos) “Las pinturas napolitanas del retablo de la iglesia del monasterio de Santa María de La Vid (Burgos)”.

Stefania Portoghesi Tuzi (Sapienza Università di Roma) “El retablo salomónico como expresión del salomonismo en la época barroca. Algunos ejemplos en España y en el Nuevo Mundo”.

Jesús Rodríguez Bravo (Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias) “El retablo salomónico en Canarias en el tránsito atlántico”.

Salvador Hernández González “El retablo del siglo XVIII en la Sierra Morena de Sevilla”.

Juan Luque Carrillo (Universidad de Córdoba) “Apuntes sobre la historia del retablo barroco en Córdoba y sus influencias artísticas”.

Aurora Galisteo Rivero (Universidad Complutense de Madrid) “Los retablos barrocos de las comarcas zamoranas de Aliste y Alba”.

María del Amor Rodríguez Miranda (Universidad de Córdoba) “Los retablos en el S. XIX: propuesta de estudio en Córdoba”.



DÍA 8

SESIÓN DE MAÑANA. (Museo del Retablo. Iglesia de San Esteban)

9,00 h **Ponencia**

Dr. Germán Ramallo Asensio. (Universidad de Murcia)

Los retablos barrocos en las catedrales españolas.

10,00 h **Ponencia**

Dra. Beatriz Blasco Esquivias. (Universidad Complutense)

José de Churriguera y la arquitectura de retablos.

11,00 h **Descanso**

11,30 h **Ponencia**

Dr. Rafael López Guzmán. (Universidad de Granada).

Retablos novohispanos. Diseño y proyección.

12,30 h Comunicaciones Mesa 3 (Iglesia de San Esteban)

Marcos Gerardo Calles Lombao (Museo Diocesano Catedralicio de Lugo) “Los maestros del antiguo retablo plateresco de la Capilla Mayor de la Catedral de Lugo: de Cornielles de Holanda a Agustín Baamonde”.

Rosalina Aguado Gómez y Rosalina Arenas Aguado “De Almonacid de Zorita en Guadalajara a Oropesa de Toledo: historia y vicisitudes de un retablo”.

Raquel Sáenz Pascual (Universidad de Oviedo) “Viejos retablos en nuevos retablos: ejemplos en la diócesis de Vitoria”.

Juan Manuel Monterroso Montero (Universidad de Santiago de Compostela) “El retablo como palimpsesto cultural y devocional. Fortuna crítica del Retablo Mayor de la Iglesia de Santiago de Pontedeume”.

Silvia García Alcázar (Universidad de Castilla-La Mancha) “Unas antiguas tablas para un nuevo retablo: la guerra civil y sus consecuencias en la Iglesia de la Asunción de Valdepeñas (Ciudad Real)”.

Alejandro García Angulo (Universidad de Burgos) “El retablo lateral de la Iglesia de la Asunción de Nuestra Señora en Solarana (Burgos) y su proceso de restauración”.



DÍA 8

SESIÓN DE TARDE

16,00 h Visita a los retablos de la catedral de Burgos

17,45 Comunicaciones Mesa 4 (iglesia de San Esteban)

Herbert González Zyma (Universidad Complutense de Madrid) “El retablo de san Juan evangelista del monasterio de santa Isabel de los Reyes en Toledo: una obra inédita del escultor Francisco Ximeno y los pintores Pedro y Pablo de Cisneros”.

Jesús Ángel Sánchez Rivera (Universidad Complutense de Madrid) “El retablo mayor de la iglesia parroquial de Pinto: crisol de artífices e imágenes en el Barroco madrileño”.

Emilie Payn (Universidad de Salamanca) “Formación y primeras obras del tallista salmantino Miguel Martínez de la Quintana (1700-1750)”.

Luis Ángel Bermúdez Fernández (Universidad Santiago de Compostela) “Los soportes del retablo en Galicia durante el siglo XVIII a través de la producción del escultor Antonio de Meis (1717-1792)”.

Vicente Méndez Hernán (Universidad de Extremadura) “Precisiones sobre Bartolomé Jerez, maestro de arquitectura y talla de la ciudad de Trujillo (Cáceres)”.

Daniel Sanz Platero (Universidad de Valladolid) “Desarrollo artístico de Peñafiel como foco productor de retablos durante la segunda mitad del siglo XVIII”.

Myriam Ferreira Fernández (Universidad Internacional de la Rioja) “Los Astelarra: perfil biográfico y actividad profesional de una familia de retablistas entre el Rococó y el Neoclasicismo”.

Jesús Salvador López y José Antonio Ferreiro Varela (Diócesis de Lugo) “La retablística del S. XIX en la catedral de Lugo: Manuel de Prado y los retablos del Buen Jesús, San José y Santa Lucía”.

Thais Rodés Sarrablo (Universidad de Navarra) “El taller retablístico de los Istúriz: de Navarra a Chile”.



DÍA 8

SESIÓN DE TARDE

17,45 Comunicaciones Mesa 5 (claustro de la iglesia de San Esteban)

José Puente Martínez (Universidad Complutense de Madrid) "El retablo de Becerra en Astorga: un rayo de luz en tiempo de Adviento".

Javier Fernández Pardo (Catedral de Cuenca) "Los retablos de Aldehuela: el legado del escribano Manuel Rivera a la catedral de Cuenca".

María Teresa López de Guereño Sanz (Universidad Autónoma de Madrid) "Imágenes para la devoción en el retablo de Santa Sofía de Toro: las figuras de sus predelas".

Carmen Cecilia Muñoz Burbano (Universidad del Valle, Cali - Colombia) "El retablo colonial en las iglesias de Santiago de Cali (Colombia). Historia, iconografía y resignificaciones".

Ramón Pérez de Castro (Universidad de Valladolid) "Proteccionismo, política y arte. La expansión del retablo clasicista vallisoletano en la encrucijada".

Francisco Javier Novo Sánchez (Universidad de Valladolid) "El concilio de Trento y la santidad diocesana en el barroco. San Pelayo y su retablo en la catedral de Tui".

José Manuel Ortega Jiménez (Universidad de Almería) "La problemática del retablo en la provincia de Almería: un breve estado de la cuestión".

Nuno Miguel Ramoa Teixeira y Ana Bidarra (Cinábrio - Conservação e Restauro) "Marcas encontradas num retábulo português do século XVIII – forma e função".

José Antonio Gárate Alcalde (Catedral de Burgos) "Vestigios del primitivo retablo mayor de la capilla del Condestable de la catedral de Burgos".

DÍA 9

9,00 H VISITA A LOS RETABLOS DE SANTA MARÍA DEL CAMPO, PAMPLIEGA, MAHAMUD, VILLAHOZ Y LERMA