



CÁTEDRA DE ESTUDIOS
DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO
ALBERTO C. IBÁÑEZ
UNIVERSIDAD DE BURGOS - FUNDACIÓN CÍRCULO BURGOS

ESTATUA DE ISIS. CLUNIA



ESTATUA DE ISIS. CLUNIA

1. DATOS

TÍTULO: Estatua de Isis

AUTOR: Desconocido

CRONOLOGÍA: Siglo II d. C.

TÉCNICAS Y MATERIALES: Esculpida, mármol

MEDIDAS: 102 cm altura; 35 cm anchura; 24 cm profundidad; 75.000 g.

PROCEDENCIA Y DEPÓSITO: Yacimiento de Clunia (Peñalba de Castro. Burgos).
Museo de Burgos, nº inv. 27

2. COMENTARIO

Escultura de bulto redondo que representa a Isis de pie, cargando el cuerpo sobre la pierna derecha en un elegante contrapposto, el cual acentúa la sensualidad de las formas femeninas al adoptar una suave S. Viste con una túnica adaptada a su anatomía y recogida en un nudo, a la altura del pecho, conocido como nudo isiaco, dado que se convirtió en elemento característico de la diosa. Bajo la túnica pueden verse los pliegues de una prenda interior que descubren los pies calzados con sandalias. Un largo manto cubre su cabeza de abultados cabellos peinados con raya en el medio y recogidos por detrás, cayendo en tirabuzones que enmarcan su aovado rostro. Sobre la cabeza quedan restos del tocado que, siguiendo lo habitual en estas representaciones, sería una luna en cuarto creciente, puesto que se la asocia con la luna, pero, también, con la diosa egipcia Hathor. Le faltan los brazos, desde los hombros, habiéndose supuesto que fueran postizos, lo que nos impide conocer sus atributos, aunque lo habitual serían un sistro y una sítula.

El culto a esta divinidad se enmarca en el proceso de romanización que introdujo en la Península Ibérica nuevos cultos procedentes tanto de Roma o de Itálica como de los amplios territorios conquistados. En este caso, no se corresponde con el antiguo Egipto faraónico, sino con la recreación que la dinastía



ptolemaica realizó en Alejandría, no debiendo olvidarse que Cleopatra se autodenominó como “la nueva Isis”. Se la reconocía como diosa de la fertilidad y protectora de las mujeres, pudiéndosela representar, también, como Diosa Madre o Isis lactans. En Hispania, su culto, presente ya en tiempos republicanos y reforzado bajo el emperador Adriano, se ha ligado a dos factores determinantes: su llegada por mar a través de las actividades comerciales y la condición urbana.

La pieza de Clunia, una obra de notable calidad, fue localizada el 16 de febrero de 1852 en unas tierras de labor y la dio a conocer Remigio Salomon en el Semanario Pintoresco un año después. No la identifica con la diosa Isis y la define como “una Beldad encubierta con un manto”, presuponiendo que los perdidos brazos fueran de metal. Asociado a su hallazgo se encontraron, también, restos de columnas, cerámicas o fragmentos de marfil, además de una inscripción por la salud de Adriano: Pro salute / Imp. Caesar Hadriani Aug(usti) / T Colon(ia) Cliniensium / ...us ... au ...). Según esta información, a través de la decidida actuación del “juez de primera instancia y alcalde corregidor de Aranda de Duero, pudo evitarse que saliese de nuestra patria conducida por algún especulador, como por desgracia ha sucedido con otros objetos” cluniacenses. Su artículo iba acompañado de una xilografía, posiblemente basada en un delicado dibujo de Cecilio Pizarro y Librado que se conserva, actualmente, en el Museo



Escultura de Isis en el Museo Provincial de Burgos situado en el Arco de Santa María
(Fotografía, Archivo Municipal de Burgos, F0-27216)

del Prado. La obra terminó formando parte de la colección del Museo Provincial de Burgos, existiendo testimonios fotográficos, de principios de la pasada centuria, de su exposición en la sede de la Torre de Santa María, bajo las yeserías mudéjares.

La Isis de Clunia es objeto de controversias en cuanto a su interpretación, puesto que, a pesar de la información sobre los pormenores del hallazgo, se ha considerado que proviene del teatro, en relación, quizá, con otras estatuas de Isis encontradas en Hispania vinculadas a ese contexto. E, incluso, se ha dudado de su pertenencia al yacimiento burgalés. Recientemente, el profesor Alvar, especialista en los cultos egipcios en España, ha tomado en consideración los datos aportados por Salomón y plantea la posibilidad que pudiera estar asociada a un templo.

3. BIBLIOGRAFÍA

- Alvar, Jaime. 2016. "Las ciudades del poder en la innovación religiosa: introducción y difusión de los cultos iniciáticos en Hispania". Revista de historiografía (RevHisto) 25: 385-403 (esp. p. 389).
- Alvar, Jaime y Gasparini, Valentino. 2020. "The «gens isiaca» in Hispania. Contextualizing the Iseum at Italica". En Biblioteca Isiaca, IV, 15-44. Burdeos: Ausonius, pp. 15-44 (esp. pp. 31 y 32).
- Balil, Alberto. 1956. "El culto de Isis en España". Cuadernos de trabajos de la Escuela Española de Arqueología e Historia en Roma 8: 213-224 (esp. p. 224).
- Balil, Alberto. 1986. "Los pseudo-isiaca del valle del Duero". Numantia: Investigaciones Arqueológica en Castilla y León 2: 257-260 (esp. pp. 259 y 260).
- García Bellido, Antonio. 1949. Esculturas romanas de España y Portugal. Madrid: CSIC., pp. 152 y 153.
- Muñiz Grijalvo, Elena. 2021. "El lugar del culto de Isis en las ciudades de la Península Ibérica". Hispania Sacra LXXIII, 147: 11-17 (esp. p. 14).
- Palol, Pedro de y Vilella, José. 1987. Clunia II: la epigrafía de Clunia. Madrid: Subdirección General de Arqueología y Etnografía, p. 33.
- Salomon, Remigio. 1853. "Estatua romana de Clunia". Semanario Pintoresco, 17 de abril de 1853, p. 124

4. WEBGRAFÍA

- <https://biblioteca3.uc3m.es/Gens-Isiaca-Hispania/ficha.php?inventario=C199>
- <http://ceres.mcu.es/pages/Main?idt=121907&inventory=27&table=FMUS&museum=MBU>
- <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/la-diosa-isis-clunia/70b68a29-5ee8-40e0-b442-a16774215a2a>

5. GLOSARIO

- **Contrapposto:** término italiano que define la posición adoptada por el cuerpo humano estando de pie para descansar con mayor naturalidad, permitiendo romper la ley de la frontalidad y dotar de movimiento a la figura. El peso se carga sobre una sola pierna que apoya con solidez, mientras el pie de la contraria puede, incluso, dejarse parcialmente en el aire. La estabilidad se consigue balanceando la cadera cuyo movimiento se transmite a torso y hombros, a la vez que que la cabeza suele girarse hacia el lado del cuerpo que recibe el peso.

- **Dinastía ptolemaica:** dinastía fundada por el general de Alejandro Magno Ptolomeo I Sóter, que gobernó Egipto desde la muerte de Alejandro hasta el año 30 a. C. cuando pasó a formar parte de Roma como una más de sus provincias.

- **Isis lactans:** representación sedente de Isis como diosa madre, dando de mamar, que en época romana adquirió la apariencia de una matrona.

- **Sítula:** vaso ritual en forma de tronco de cono o campana invertida que se sujeta mediante un asa. Pueden ser de bronce, cerámica o de madera con refuerzos en metal. En Egipto se utilizaron como contenedores de leche o agua.

- **Sistro:** antiguo instrumento musical de metal en forma de aro o de herradura, atravesado por varillas, que se hacía sonar agitándolo con la mano.

- **Xilografía:** técnica de impresión con plancha de madera. El texto o la imagen se tallan en la madera que es impregnada con tinta y al presionarla contra un soporte se obtiene la impresión del relieve.

6. CÓMO CITAR ESTA FICHA

Zaparaín Yáñez, M^a. J. (2022). "Estatua de Isis", en: Pieza Destacada. Cátedra de Estudios del Patrimonio Alberto C. Ibáñez. Recuperado de: <https://catedrapatrimonioubu.com/project/estatua-de-isis/>



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-Compartir igual 4.0 Internacional. No se permite un uso comercial de esta obra ni de las posibles obras derivadas, la distribución de las cuales se debe hacer con una licencia igual a la que regula esta obra original

Licencia disponible en:
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>