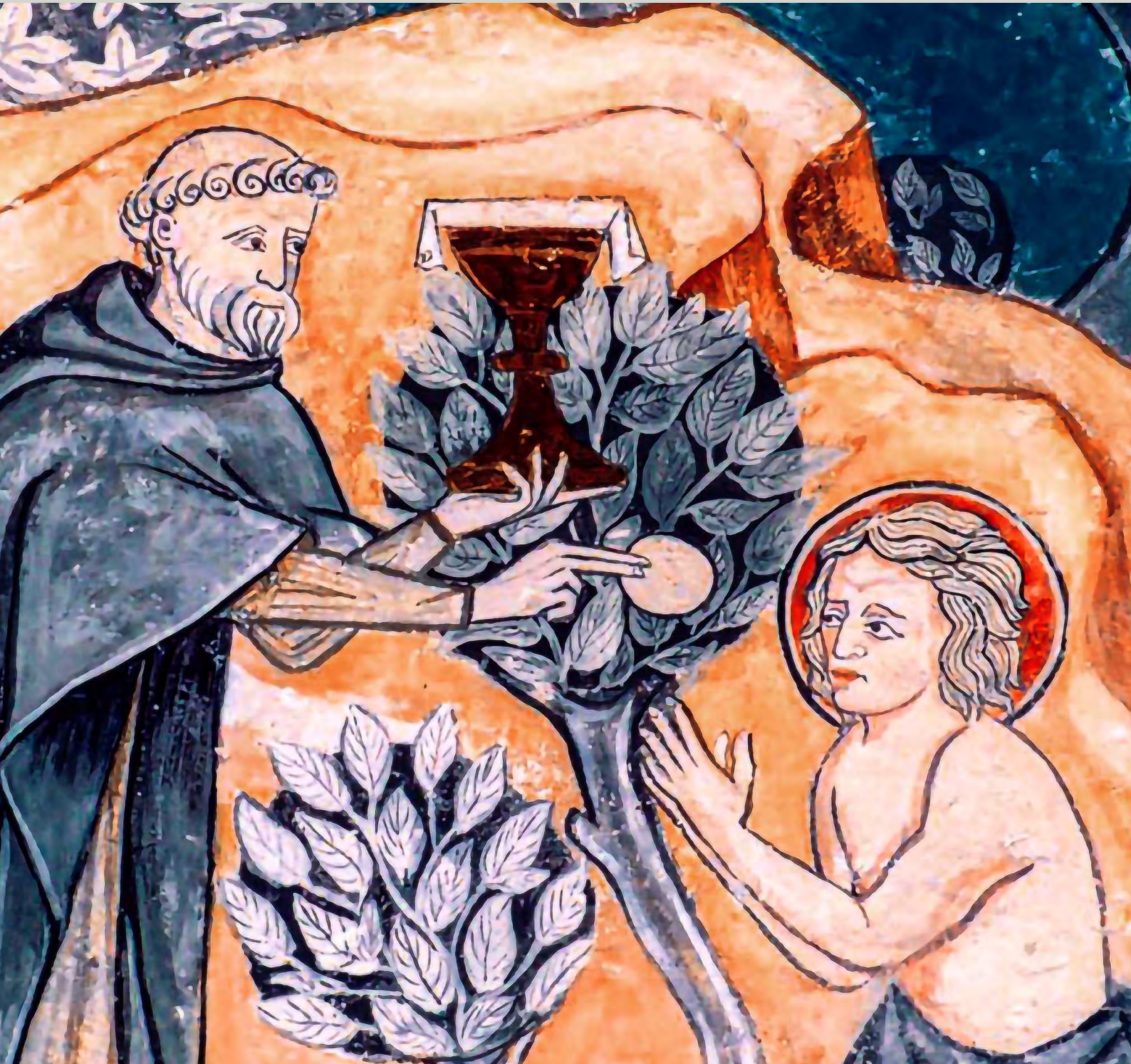




CÁTEDRA DE ESTUDIOS  
DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO  
**ALBERTO C. IBÁÑEZ**  
UNIVERSIDAD DE BURGOS - FUNDACIÓN CÍRCULO BURGOS

# MURAL DE SANTA MARÍA EGIPCIACA. OÑA



# MURAL DE SANTA MARÍA EGIPCIACA. OÑA

## 1. DATOS

TÍTULO: Mural de Santa María Egipciaca

AUTOR: Desconocido.

CRONOLOGÍA: 1360-1380

TÉCNICAS Y MATERIALES: Pintura mural

MEDIDAS: 200 cm altura; 700 cm anchura (aprox.)

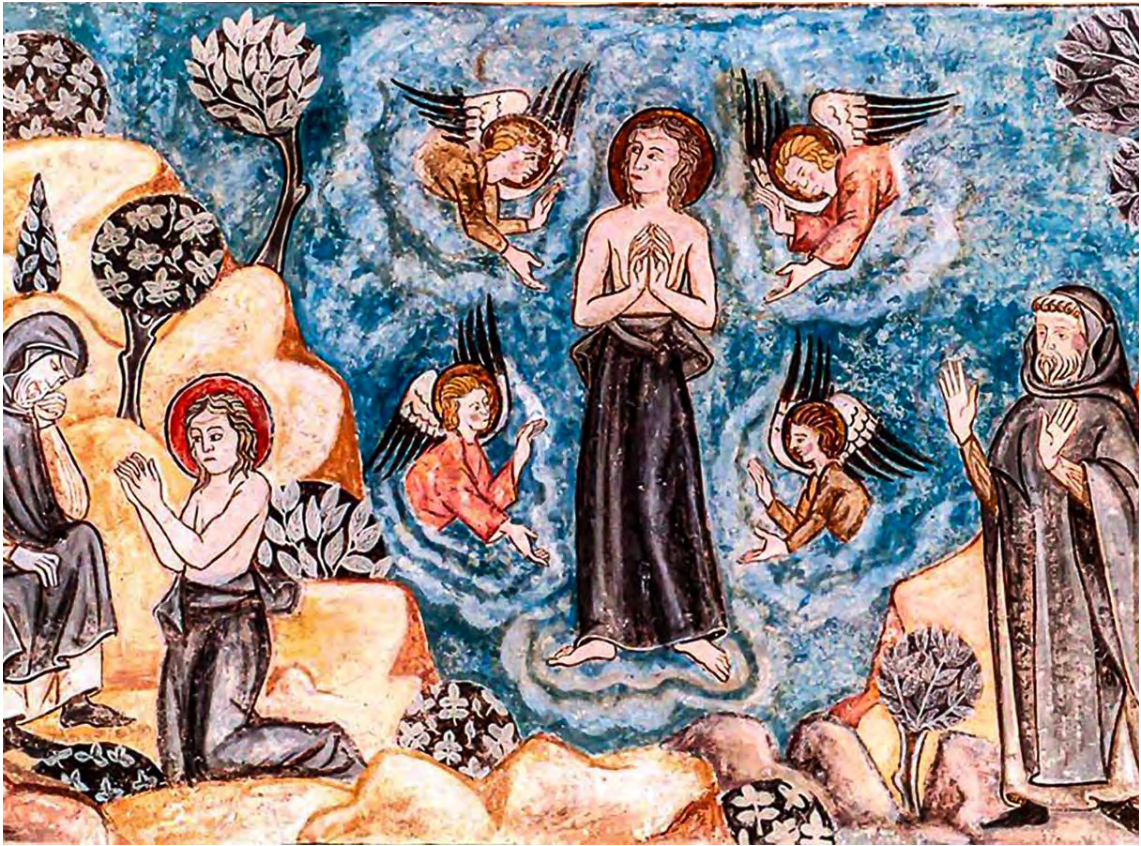
PROCEDENCIA Y DEPÓSITO: Monasterio de San Salvador de Oña (Burgos)

## 2. COMENTARIO

Descubierto hacia 1970, por el entonces párroco, don Agustín Lázaro, se sitúa en el tercer tramo del lado de la epístola del templo monástico, pero la posterior renovación de la iglesia, en el siglo XV, afectó negativamente a su extremo izquierdo. Durante centurias, permaneció oculto tras un retablo y la retirada de este permitió conocer uno de los conjuntos pictóricos murales más notables del gótico burgalés y castellano. No obstante, los diversos avatares experimentados por la obra habían afectado a su estado de conservación por lo que fue restaurada, en 1971, por Joaquín Ballester Espí, a instancias del Instituto Central de Restauración de Obras de Arte, cuya intervención la salvó de la desaparición, pero en algunas zonas, especialmente en lo relativo a los detalles de ambientación, se ha considerado excesiva.

Su técnica ha sido objeto de controversia entre sus estudiosos, pues si bien en la memoria de restauración se la califica de fresco, otros investigadores consideran que pudiera tratarse de una pintura a la cal. La historia de una de las penitentes más conocidas en la Baja Edad Media se desarrolla en un doble registro horizontal separado por una banda y las escenas están representadas de forma continua, sin elementos de separación a modo de friso narrativo en una solución ya empleada en la predela del retablo de San Onofre, hoy en el museo de la catedral de Barcelona, manteniendo ambas obras similitudes con las Tebaidas toscanas del Trecento. Su lectura debe realizarse de arriba abajo e izquierda a derecha, iniciándose con el pasaje en el que la santa quiere embarcar con los peregrinos







que se dirigen a Tierra Santa y cuyo viaje abonaría mediante su cuerpo, puesto que era una conocida meretriz. A partir de ese momento, se narran los episodios más importantes de su trayectoria, guardando notables paralelismos con La leyenda dorada, de Jacobo de la Vorágine, y con algún texto de la tradición oriental sobre su vida o un ciclo pictórico basado en esa tradición. Tras su llegada a Jerusalén, la pecadora inicia su proceso de arrepentimiento que la lleva a cruzar el Jordán e iniciar una vida como eremita en la soledad del desierto. En el registro inferior se relata su encuentro con el abad Zósimo, su toma de la comunión de manos de este y su posterior fallecimiento y enterramiento llevado a cabo por el propio Zósimo con ayuda de un león.

La ambientación urbana o paisajística y el tratamiento de la figura de la penitente revelan los cambios experimentados en su vivencia, incluso la forma de resolver el cabello resulta revelador de esta transformación. El mural presenta todos los rasgos identificativos de la imagen de los ermitaños en el siglo



XIV que fue difundida por las órdenes mendicantes, no siendo extraño, entonces, que las antiguas órdenes monásticas, como los benedictinos a los que pertenecía el monasterio de Oña, pudieran también reivindicarlas. Estas características son conceptos como el abandono del mundo, la íntima relación con el medio natural, una fuerte vivencia religiosa y la presencia de los que podemos calificar “los otros”, en este caso Zósimo, que aporta la necesaria presencia de un varón quien, aunque reconoce la superioridad espiritual de la santa, es imprescindible para administrarla los sacramentos.

Sus rasgos estilísticos, más allá de su evidente adscripción al periodo de plenitud del Gótico lineal, también han ofrecido dudas a los investigadores por los posibles excesos en la intervención restauradora. No obstante, los detalles de la moda en la indumentaria han permitido situarla en un arco temporal entre 1360 y 1380, donde las influencias italianas, que también han sido objeto de discusiones, como las soluciones compositivas y la importancia concedida a la naturaleza, parecen evidentes.

### 3. BIBLIOGRAFÍA

- Andrés Ordax, Salvador. 1987. "Arte gótico". Historia de Burgos II, Edad Media (2), p. 121. Burgos: Caja de Ahorros Municipal de Burgos.
- Andrés Ordax, Salvador. 1989. "La pintura". Castilla y León/1. La España Gótica, Vol. 9, p. 63. Madrid: Ediciones Encuentro.
- Barrón García, Aurelio. 1998. La pintura mural en Valdeolea y su entorno, 116 y 151-153. Santander\_ Fundación Marceliano Botín.
- Gutiérrez Baños, Fernando. 2005. Aportación al estudio de la pintura de estilo gótico lineal en Castilla y León: precisiones cronológicas y corpus de pintura mural y sobre tabla, T. II, 118-122. Madrid: Fundación Universitaria Española.
- Gutiérrez Baños, Fernando. 2006. "La pintura en el territorio burgalés en los siglos XIII y XIV: el desarrollo del estilo gótico lineal". El arte gótico en el territorio burgalés, 286-288. Burgos: Universidad para la Educación y Cultura de Burgos.
- Gutiérrez Baños, Fernando. 2009. "Los marginados en la pintura española de estilo gótico lineal: un discurso iconográfico para la afirmación de valores establecidos". Relegados al margen. Marginalidad y espacios marginales en la cultura medieval, 191-193. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Gutiérrez Baños, Fernando. 2011. "La imagen del ermitaño en el arte medieval hispano". El monacato espontáneo. Eremitas y eremitorios en el mundo medieval, 186-190. Aguilar de Campóo: Fundación Santa María la Real-Centro de Estudios del Románico.
- Gutiérrez Baños, Fernando. 2012. "25. Mural de Santa María Egipciaca". En Monacatus. Las Edades del Hombre. Monasterio de San Salvador. Oña (Burgos), 206 y 207. Valladolid: Fundación de las Edades del Hombre.
- Lázaro López, Agustín. 1977. Oña la villa condal en la historia y en el arte, s.p. Burgos.
- Ruiz Carcedo, Juan 1995. Oña, 57. Burgos
- Sánchez Almeijeiras, Rosario. 2005. "Cultura visual en tiempos de María de Molina: poder, devoción y doctrina". El conocimiento del pasado. Una herramienta para la igualdad, 303. Salamanca: Plaza Universitaria Ediciones.
- Vorágine, J. de la. 1984. La leyenda dorada, 237-239. Madrid: Alianza.

### 4. EXPOSICIONES EN LAS QUE HA ESTADO LA PIEZA

- Monacatus, Las Edades del Hombre", Monasterio de San Salvador de Oña (Burgos), 2012.

### 5. GLOSARIO

- **Fresco:** técnica pictórica para muros y bóvedas en la que los colores han sido disueltos en agua de cal y se extienden sobre una capa de estuco "fresco", es decir, todavía húmedo.
- **Gótico lineal:** es la primera fase de la pintura gótica, desarrollada entre los siglos XIII y XIV, donde domina la importancia de la línea en la definición de los contornos, muy influenciada por el arte de las vidrieras y con una utilización del color brillante y plano.



- **Lado de la epístola:** se denomina así, dentro de los templos, al lado situado a la derecha del altar principal, según miramos de frente, y que, por extensión, también afecta a la nave de la derecha.

- **Leyenda dorada:** es un compendio de biografías de santos y santas, es decir hagiografías, que reunió el dominico y arzobispo de Génova Santiago (o Jacobo) de la Vorágine, a mediados del siglo XIII, la cual constituye una de las fuentes principales de las artes figurativas del Gótico, pero, también, de la Edad Moderna.

- **Pintura a la cal:** técnica pictórica en la que los pigmentos se mezclan con agua y cal que aplicada sobre un soporte pétreo se endurece por contacto con el aire.

- **Predela:** banco o parte inferior de un retablo.

- **Tebaidas:** composiciones pictóricas, sobre muro o tabla, desarrolladas en Italia, especialmente en el foco toscano, durante los siglos XIV y XV que, en muchos casos, tienen inspiración dominica. En un formato horizontal, desarrollan la vida de distintos ermitaños sin solución de continuidad, recreando de forma idílica la vida en la antigua Tebas, región egipcia donde se había retirado el que ha sido considerado el primer eremita: Pablo de Tebas, Pablo el ermitaño o Pablo el egipcio. Uno de los ejemplos más tempranos y llamativos se encuentra en el camposanto de Pisa, atribuido a Buonamico Buffalmacco, obra de hacia 1330.

- **Trecento:** la tradición artística italiana identifica con este término el movimiento cultural y artístico desarrollado a lo largo del siglo XIV con figuras tan relevantes como Giotto.

## 6. CÓMO CITAR ESTA FICHA

Zaparaín Yáñez, M<sup>a</sup>. J. (2022). "Mural de Santa María Egipciaca. Oña", en: Pieza Destacada. Cátedra de Estudios del Patrimonio Alberto C. Ibáñez. <https://catedrapatrimonioubu.com/project/mural-de-santa-maria-egipciaca-ona/>



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-Compartir igual 4.0 Internacional. No se permite un uso comercial de esta obra ni de las posibles obras derivadas, la distribución de las cuales se debe hacer con una licencia igual a la que regula esta obra original

Licencia disponible en:  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>