



CÁTEDRA DE ESTUDIOS
DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO
ALBERTO C. IBÁÑEZ
UNIVERSIDAD DE BURGOS - FUNDACIÓN CÍRCULO BURGOS

FIGURA YACENTE DEL SEPULCRO DE DON MAURICIO



FIGURA YACENTE DEL SEPULCRO DE DON MAURICIO

1. DATOS

TÍTULO: Figura yacente del Sepulcro de Don Mauricio

AUTOR: Desconocido. Taller de Limoges (Francia)

CRONOLOGÍA: Mediados del siglo XIII

TÉCNICAS Y MATERIALES: Alma de madera recubierta de cobre dorado, burilado y esmaltado

MEDIDAS: 206 x 52 x 32 cm.

PROCEDENCIA Y DEPÓSITO: Catedral de Burgos. Coro.

2. COMENTARIO

En 1213 Don Mauricio era nombrado obispo de Burgos y pocos años después, el 20 de julio de 1221, oficiaba la ceremonia en la que se ponía la primera piedra de la nueva catedral gótica. El bagaje cultural del prelado, así como sus viajes diplomáticos y pastorales por distintas ciudades de Europa favorecieron sin duda la construcción del nuevo edificio. Durante su episcopado burgalés Don Mauricio participó en el IV Concilio de Letrán (1215) y viajó a tierras alemanas para acompañar a Beatriz de Suavia hasta Burgos (1219), donde debía desposarse con el rey Fernando III de Castilla. Unos desplazamientos que le permitieron entrar en contacto con las corrientes artísticas europeas más adelantadas del momento. El prelado falleció en 1238 y para entonces la obra catedralicia había avanzado de forma satisfactoria, tanto que pudo ser enterrado en el centro del coro, en aquel momento dispuesto en la capilla mayor, frente al altar.

La imagen yacente del sepulcro de Don Mauricio que aquí se presenta está realizada en madera, recubierta con láminas de cobre dorado y esmaltado, y es el único vestigio que nos ha llegado del primitivo sepulcro. En ella se muestra al obispo de cuerpo entero, vestido de pontifical, con la mano derecha levantada, en actitud de bendecir, y la izquierda colocada para sujetar un báculo, hoy desaparecido. Destaca el rostro, dotado de gran realismo y serenidad. El aspecto general de la figura remite, irremediabilmente, a la estatua episcopal que preside el parteluz de la portada del Sarmental de la catedral

burgalesa, aquella que la tradición identifica con Don Mauricio, aunque, más bien, debe de tratarse de la imagen estereotipada de un santo obispo.

Todas las superficies de la pieza están ricamente ornamentadas y trabajadas. En efecto, la cabeza se apoya sobre un cojín decorado con esmalte champlevé, el cual presenta un esquema losangeado en cuyo interior aparecen alternando cruces (o flores cuatripétalas estilizadas) azules y blancas. Los ornamentos pontificales con los que está revestido presentan decoraciones buriladas bien diferenciadas;



Sepulcro de don Mauricio. Catedral de Burgos. Fotografía de Alonso Vadillo (Archivo Municipal de Burgos, FO-1174)

flores de lis inscritas en figuras romboidales para la casulla y castillos en el caso de la dalmática. El manípulo, dispuesto sobre su muñeca izquierda, presenta una decoración esmaltada (al igual que el cojín), ahora dominada por un patrón de círculos en el que se inscriben cruces y aves afrontadas. El cuello, la mitra, así como distintas franjas de la casulla y la dalmática se adornaban con pedrería, unas decoraciones de las que tan sólo quedan los engastes y algún cabujón aislado.

Los rasgos formales que presenta la obra hacen suponer que fue realizada en alguno de los talleres de la ciudad francesa de Limoges o de su región, especializados en la elaboración de obras de cobre esmaltado para su exportación. Estas alcanzaron un éxito inusitado y una gran consideración, tanto por su calidad y aspecto lujoso como por el coste relativamente bajo, especialmente en las piezas estandarizadas, el cual se lograba gracias a los materiales empleados y a su elaboración industrializada. Sin embargo, la presente obra fue encargada ex profeso, lo que la dota de una calidad y singularidad mayor que otras piezas limosinas.

Desde que se colocó en la catedral, el sepulcro de Don Mauricio sufrió los mismos cambios que el coro al que se asociaba. Es sabido que en 1515 se encontraba en la cabecera y que con el traslado del coro al cuerpo de naves, acontecido durante la misma centuria, este se ubicó "debajo del atril de los Psalterios". A finales del siglo XIX la imagen yacente del sepulcro se hallaba en una situación poco decorosa, por lo que se realizó un basamento de madera neogótico sobre el que se asienta en la actualidad.

3. BIBLIOGRAFÍA

- Chancel-Bardelot, Béatrice de. 2001. "89. Estatua yacente de Mauricio, obispo de Burgos (1214-1238)". De Limoges a Silos, 332-336. Madrid: Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior.
- Alcolea, Santiago. 1975. Artes decorativas en la España cristiana (siglos XI-XIX). Madrid: Editorial Plus-Ultra.
- Amador de los Ríos, Rodrigo. 1888. España, sus monumentos y artes, su naturaleza e historia. Burgos. Barcelona: Establecimiento Tipográfico-Editorial de Daniel Cortezo y Cia.
- Gauthier, Marie-Madeleine. 1972. Émaux du Moyen-âge occidental. Fribourg: Office du libre.
- Gómez Bárcena, María Jesús. 1988. Escultura gótica funeraria en Burgos. Burgos: Diputación Provincial de Burgos.
- Gutiérrez Baños, Fernando. 2021. "Imagen yacente del sepulcro de Don Mauricio (1238), obispo de Burgos". Lux. Edades del Hombre, 78-81. Fundación Las Edades del Hombre.
- Juaristi, Victoriano. 1933. Esmaltes: con especial mención de los españoles. Barcelona: Labor.
- López Mata, Teófilo. 1950. La catedral de Burgos. Burgos: Hijos de Santiago Rodríguez.
- Exposición Histórico-Europea. 1892-1893. Catálogo general. 1893. Madrid: Establecimiento Tipográfico de Fortane.
- Poleró y Toledo, Vicente. 1903. Estatuas tumulares de personajes españoles de los siglos XIII al XVII, copiadas de los originales, con texto biográfico y descriptivo con un glosario o tabla de algunos nombres que tuvieron las piezas de vestir y de armadura. Madrid: Imprenta de los hijos de M.G. Hernández.
- Roulin, Eugène Augustin. 1899. "La statue tombale de Dom Mauricio, évêque de Burgos", Bulletin de la Société scientifique historique et archéologique de la Corrèze 21: 487-495.
- Vega de la Hoz, Barón de la. 1912-1913. "La estatua del obispo D. Mauricio en la catedral de Burgos". Arte Español. Revista de la Sociedad de Amigos del Arte 1: 11-38.

4. WEBGRAFÍA

- Real Academia de Bellas Artes de San Fernando: <https://www.academiacoleccion.com/estampas/inventario.php?id=E-3682> (Consultado el 28 de febrero de 2022)

5. EXPOSICIONES EN LAS QUE HA ESTADO LA PIEZA

- Exposición Histórico-Europea. Madrid. 1892-1893.
- De Limoges a Silos. Madrid/Bruselas/Santo Domingo de Silos, 2001-2002
- 'Fernando III Rex Hispaniae en Burgos. Historia, memoria e imagen'. Burgos. 2020-2021
- 'LUX', Las Edades del Hombre. Burgos, Palencia y León, 2021

6. GLOSARIO

- **Casulla:** Vestidura que se pone el sacerdote sobre las demás prendas para celebrar la misa, consistente en una pieza alargada, con una abertura en el centro para pasar la cabeza
- **Dalmática:** vestidura litúrgica exterior que se usa sobre el alba y la estola en misas solemnes. Se trata de una prenda semejante a una túnica, que cubre el cuerpo por delante y por detrás.
- **Esmalte champlevé:** Técnica decorativa que consiste en aplicar esmalte (pasta vitrificable obtenida a partir de la fusión del vidrio reducido a polvo y coloreado por óxidos metálicos) en una superficie metálica o de vidrio y, a continuación, someter la pieza al calor para fundir el esmalte y fijarlo al soporte. Una de las técnicas de aplicación es el champlevé, que consiste en rellenar con la pasta de esmalte huecos, celdillas o compartimentos excavados en la superficie a decorar. Tras la fusión se pulimenta la superficie para que el esmalte y metal queden al mismo nivel.
- **Manípulo:** Ornamento sagrado de la misma hechura de la estola, pero más corto, que, por medio de un fiador, se sujetaba al antebrazo izquierdo sobre la manga del alba.
- **Mitra:** Toca alta y apuntada con que en las grandes solemnidades se cubren la cabeza los arzobispos, obispos y algunas otras personas eclesiásticas que tienen este privilegio.
- **Parteluz:** Elemento vertical que divide un vano o hueco en dos o más partes. El parteluz, que se convierte en uno de los elementos característicos del arte medieval, soportaba el peso del tímpano dividiendo las portadas de las catedrales o iglesias
- **Pontifical:** Conjunto o agregado de ornamentos que sirven al obispo para la celebración de los oficios divinos.

7. CÓMO CITAR ESTA FICHA

Hoyos Alonso, J. (2022). "Figura yacente del sepulcro de Don Mauricio", en: Pieza Destacada. Cátedra de Estudios del Patrimonio Alberto C. Ibáñez. Recuperado de: <https://catedrapatrimonioubu.com/project/figura-yacente-del-sepulcro-de-don-mauricio-2/>



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-Compartir igual 4.0 Internacional. No se permite un uso comercial de esta obra ni de las posibles obras derivadas, la distribución de las cuales se debe hacer con una licencia igual a la que regula esta obra original

Licencia disponible en:
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>