

ESTE CURSO SÓLO SE REALIZARÁ CON UN NÚMERO
MÍNIMO DE 80 MATRÍCULAS.

INFORMACIÓN

FUNDACIÓN GENERAL DE LA UBU
<https://fundacionubu.com/formacion>

/formacion-especializada

672 722 231

abnieto@ubu.es

CÁTEDRA ALBERTO C. IBÁÑEZ

www.catedrapatrimonioubu.com

MATRÍCULA

ORDINARIA 175€

REDUCIDA 155€

Antiguo alumnado de la Cátedra de Estudios del Patrimonio,
Miembros de la Universidad de Burgos y desempleadas/os

SE CONCEDERÁN HASTA 4 BECAS

a alumnas/os matriculadas/os en el Grado de Historia
y Patrimonio de la Universidad de Burgos
(consultar bases en www.catedrapatrimonioubu.com)

CURSO DE 35 HORAS

ESTE CURSO ESTÁ ACREDITADO POR LA DIRECCIÓN
PROVINCIAL DE EDUCACIÓN Y ES PUNTUABLE
PARA OPOSICIONES Y COMO MÉRITO
DE FORMACIÓN PERMANENTE.

SOLICITADOS 1,5 CRÉDITOS

PARA ALUMNOS DE GRADO DE LA UBU



Desde los orígenes de las creaciones artísticas, estas se han visto íntimamente vinculadas al concepto de celebración, el cual, a lo largo del tiempo, ha ido variando en su significado y, sobre todo, en sus formas, para adaptarse a los cambios y dar satisfacción a los nuevos retos de unas sociedades en permanente transformación. Ambos factores, celebración y sociedad, se retroalimentan en un proceso sin solución de continuidad, de tal forma que la primera no puede, ni debe, entenderse sin la segunda.

Los diferentes modos de valorar los vínculos con lo sagrado y la divinidad, las expresiones de respeto a los poderes establecidos o los gestos y modos de presentación y representación son solo algunos de los aspectos que es necesario tener en cuenta. Pero, también, la comprensión y organización de los espacios, tanto públicos como privados, donde las celebraciones se llevan a cabo con sus inevitables transformaciones, y los múltiples recursos materiales y sensoriales empleados, así como los imaginarios creados, la manipulación ideológica que esconde su organización y diseño o la preocupación por perpetuar los fastos. De todo ello se conservan múltiples huellas en las manifestaciones artísticas e, incluso, constituyen una categoría propia dentro del análisis de las artes conocido, en algunos casos, como "Arte de relación".

La variedad de la temática abordada en este Curso Monográfico exige una mirada multifocal que nos permita acercarnos a un fenómeno tan habitual como singular, que reviste la cotidianidad de excepcionalidad y la realidad de mágica fascinación, mientras dota a la trascendencia de diferenciados registros. Las distintas conferencias permitirán descubrir esta simbiosis de arte y celebración, mientras que las prácticas en Valladolid y Madrid nos acercarán, de manera directa, a un universo donde triunfan los sentidos.

AUDITORIO MUNICIPAL - PLAZA DEL TRIGO
ARANDA DE DUERO
MIÉRCOLES DE 17:30 A 19:00 H
(EXCEPTO LA CONFERENCIA DE INAUGURACIÓN
QUE COMENZARÁ A LAS 19.30)



CÁTEDRA DE ESTUDIOS DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO ALBERTO C. IBÁÑEZ

CURSO MONOGRÁFICO 2025
ARANDA DE DUERO FEBRERO-MAYO



ARTE Y CELEBRACIÓN

EL PODER DE LOS SENTIDOS

DIRECCIÓN: MARÍA JOSÉ ZAPARAÍN YÁÑEZ Y JULIÁN HOYOS ALONSO
COORDINACIÓN: ANA BERTA NIETO PLAZA



5 de febrero

CONFERENCIA INAUGURAL, 19:30 H

ROMA TEATRO DEL MUNDO.

Fiesta y representación en la capital del Barroco.

PABLO GONZÁLEZ TORNEL

Museo de Bellas Artes de Valencia / Universidad Jaime I

12 de febrero

BEBER, BAILAR, CELEBRAR... imágenes festivas en la iconografía de finales del siglo XII y comienzos del XIII.

MARTA POZA YAGÜE Universidad Complutense de Madrid

19 de febrero

BAILAD, BAILAD, MALDITOS. La iconografía de la Danza de la Muerte.

HERBERT GONZÁLEZ ZYMLA Universidad Complutense de Madrid

26 de febrero

EL ALTAR COMO ESCENARIO EN LA EDAD MEDIA:
algunos ejemplos castellanos.

FERNANDO GUTIÉRREZ BAÑOS Universidad de Valladolid

5 de marzo

REVESTIR AL PRELADO EN EL SIGLO XV. Mucho más que elegir *outfit*.

MARÍA DOLORES TEJEIRA PABLOS Universidad de León

12 de marzo

DE LA PANZA SALE LA DANZA.

Banquetes y fiesta regia en la época moderna.

ÓSCAR MELGOSA OTER Universidad de Burgos

19 de marzo

SENSIBILIDAD A TRAVÉS DE UNA CANCIÓN
EN LOS JUEGOS Y CELEBRACIONES DE LA CASA DE ISABEL LA CATÓLICA.

SOTERRAÑA AGUIRRE RINCÓN Universidad de Valladolid

22 de marzo

EXCURSIÓN A VALLADOLID

EN UNA CIUDAD DE COFRADÍAS PENITENCIALES Y PASOS.

JAVIER BURRIEZA Universidad de Valladolid

Ruta por la Semana Santa de Valladolid

Visita: Museo Nacional de Escultura y Valladolid cortesano.

26 de marzo

DE FIESTA EN FIESTA: recibimientos y boato en el

Felicitísimo viaje del príncipe Felipe.

JULIÁN HOYOS ALONSO Universidad de Burgos

2 de abril

EL *CORPUS CHRISTI* EN TOLEDO: arte, simbolismo y tradición.

PALMA MARTÍNEZ-BURGOS Universidad de Castilla - La Mancha

9 de abril

LA CATEDRAL Y EL IMAGINARIO FESTIVO BURGALÉS
EN LOS SIGLOS DEL BARROCO.

MARÍA JOSÉ ZAPARAÍN YÁÑEZ Universidad de Burgos

30 de abril

ARTE, ESPECTÁCULO Y TRANSFERENCIAS CULTURALES.

Las fiestas de la corte lisboeta entre los siglos XVII y XVIII.

IVÁN REGA Universidad de León

7 de mayo

EL ARTE PLUMARIO: Una manifestación estética y ceremonial.

FERNANDO R. BARTOLOMÉ Universidad del País Vasco

10 de mayo.

EXCURSIÓN A MADRID

Palacio Real, Descalzas, Encarnación, Plaza Mayor

14 de mayo

ARTE, CEREMONIAL Y PROTOCOLO DURANTE EL SIGLO XIX EN ESPAÑA.

FRANCISCO JAVIER DOMÍNGUEZ BURRIEZA Universidad de Valladolid

21 de mayo

EL MILENARIO DE CASTILLA Y LAS FIESTAS CIDIANAS:
fastos y manipulación en la creación del imaginario franquista.

MARÍA JOSÉ ZAPARAÍN YÁÑEZ Universidad de Burgos

28 de mayo

ESTAMOS DE FIESTA, HAZNOS UNA FOTO.

MIGUEL MORENO GALLO Universidad de Burgos

MARZO
PROGRAMA
ABRIL
MAYO
PROGRAMA
MAYO
PROGRAMA

BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN

NOMBRE Y APELLIDOS

DOMICILIO POBLACIÓN

PROVINCIA C.P. TELÉFONO

CORREO ELECTRÓNICO D.N.I.

MARQUE CON UNA X LA MODALIDAD DE MATRÍCULA ESCOGIDA

 MATRÍCULA ORDINARIA 175 € MATRÍCULA REDUCIDA 155 € SOLICITO BECA

EL IMPORTE DE LA MATRÍCULA DEBERÁ INGRESARSE EN LA SIGUIENTE CUENTA BANCARIA:

ES24 2085 4891 8103 3384 9947