

ESTE CURSO SÓLO SE REALIZARÁ CON UN NÚMERO MÍNIMO DE 80 MATRÍCULAS.

### INFORMACIÓN

FUNDACIÓN GENERAL DE LA UBU  
<https://fundacionubu.com/formacion/formacion-especializada>  
672 722 231  
abnieto@ubu.es

CÁTEDRA ALBERTO C. IBÁÑEZ  
[www.catedrapatrimonioubu.com](http://www.catedrapatrimonioubu.com)

### MATRÍCULA

ORDINARIA 175€  
REDUCIDA 155€

Antiguo alumnado de la Cátedra de Estudios del Patrimonio,  
Miembros de la Universidad de Burgos y desempleadas/os

SE CONCEDERÁN HASTA 4 BECAS  
a alumnas/os matriculadas/os en el Grado de Historia  
y Patrimonio de la Universidad de Burgos  
(consultar bases en [www.catedrapatrimonioubu.com](http://www.catedrapatrimonioubu.com))

CURSO DE 35 HORAS

ESTE CURSO ESTÁ ACREDITADO POR LA DIRECCIÓN  
PROVINCIAL DE EDUCACIÓN Y ES PUNTUABLE  
PARA OPOSICIONES Y COMO MÉRITO  
DE FORMACIÓN PERMANENTE.

SOLICITADOS 1,5 CRÉDITOS  
PARA ALUMNOS DE GRADO DE LA UBU

El término iconografía, tal como expresan los vocablos griegos de origen, *iconos* (imagen) y *graphein* (escribir), hace referencia, según subraya María Isabel Rodríguez López, a la disciplina que tiene como objetivo de trabajo la descripción de las imágenes, entendida desde diferentes puntos de vista: asuntos y motivos que contiene cada representación, la información y significado de los elementos que identifican las diversas obras de arte, ahondándose en su interpretación, aspectos formales y semánticos.

Estos hechos se reflejan de diferente manera a lo largo de la historia y en las distintas culturas que muestran códigos de expresión diversos.

El curso *La imagen y su lectura: interpretación y símbolo. La iconografía en la Historia del Arte*, se adentrará en el conocimiento de los conceptos y reglas básicas que regulan la interpretación iconográfica de una obra artística, abordando las bases principales que marcan este análisis expresado en distintos niveles y formas comunicativas.

Partiendo de las bases de las fuentes literarias y gráficas, en las distintas sesiones se abordarán diferentes campos de interés, tanto en la vertiente profana como religiosa, recorriendo un camino en el que la mitología, el mundo de la fiesta, el retrato y la heráldica compartirán protagonismo con el análisis de la iconografía en la Biblia, en la vida de los santos y en las imágenes angélicas y las virtudes.

Como señala Erwin Panofsky en su obra *Iconography and Iconology...*, la iconografía es el segundo paso de un método de conocimiento de la obra de arte, que será protagonista en cada una de las exposiciones teóricas y visitas que incorpora el desarrollo de este Curso Monográfico.

COMPLEJO CULTURAL FUNDACIÓN CÍRCULO  
PLAZA ESPAÑA 3, BURGOS

JUEVES DE 17:30 A 19 H.

EXCEPTO LA CONFERENCIA DE INAUGURACIÓN QUE COMENZARÁ A LAS 20:00

CÁTEDRA DE ESTUDIOS DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO ALBERTO C. IBÁÑEZ

CURSO MONOGRÁFICO 23 ENERO - 22 MAYO 2025 BURGOS

DIRECCIÓN: JOSÉ MATESANZ DEL BARRIO Y RENÉ JESÚS PAYO HERNANZ  
COORDINACIÓN: ANA BERTA NIETO PLAZA



# LA IMAGEN Y SU LECTURA: INTERPRETACIÓN Y SÍMBOLO

La iconografía  
en la Historia del Arte



**23 ENERO**  
**CONFERENCIA INAUGURAL**  
 LAS FUENTES LITERARIAS Y GRÁFICAS  
 Y EL PROCESO CREATIVO EN EL ARTE.  
 Ricardo Fernández Gracia. Universidad de Navarra

**30 ENERO**  
**EMBLEMÁTICA. LA INTERPRETACIÓN DEL SÍMBOLO.**  
 Blanca García Vega. Universidad de Valladolid

**6 FEBRERO**  
**ENTRE HISTORIAS Y ALEGORÍAS. LOS MITOS EN LAS ANTIGUAS**  
**CIVILIZACIONES GRIEGA Y ROMANA.** Iconografía.  
 Juan José Calzada Toledano. Doctor en Historia del Arte

**13 FEBRERO**  
**HÉROES, FUNDADORES Y PERSONAJES MÍTICOS**  
**EN LA HISTORIA DE ESPAÑA.** Su Iconografía.  
 Ignacio González de Santiago. Universidad de Burgos

**20 FEBRERO**  
**ICONOGRAFÍA REGIA EN LA EDAD MODERNA.**  
 Óscar Raúl Melgosa Oter. Universidad de Burgos

**27 FEBRERO**  
**ICONOGRAFÍA DE LA FIESTA CORTESANA.**  
 Jesús Félix Pascual Molina. Universidad de Valladolid

**6 MARZO**  
**VIRTUDES Y OBRAS DE CARIDAD, ICONOGRAFÍA Y SIGNIFICADO.**  
 José Matesanz del Barrio. Universidad de Burgos

**13 MARZO**  
**HERÁLDICA.**  
 Rafael Domínguez Casas. Universidad de Valladolid

**15 MARZO**  
**VIAJE A MADRID. MUSEO DEL PRADO Y COLECCIONES REALES.**  
 - ICONOGRAFÍA DE LAS PINTURAS DE TEMA BÉLICO  
 Ana Moreno. Coordinadora del Servicio de Educación de Museo del Prado  
 - ARTE Y MONARQUÍA EN LAS COLECCIONES REALES Y PALACIO REAL  
 Patrimonio Nacional

**20 MARZO**  
**SÍMBOLOS, ALEGORÍAS E ICONOGRAFÍA CRISTIANA**  
**Y FUENTES LITERARIAS.**  
 Patricia Andrés González. Universidad de Valladolid

**27 MARZO**  
**EL ANTIGUO TESTAMENTO.**  
 Iconografía de los ciclos veterotestamentarios.  
 Cecilio Adrián Haro Guerrero.  
 Delegado adjunto de Patrimonio Diocesano de Burgos

**3 MAYO**  
**EL NUEVO TESTAMENTO.**  
 Iconografía de los ciclos neotestamentarios.  
 César García Álvarez. Universidad de León

**10 MAYO**  
**LAS ÓRDENES RELIGIOSAS A TRAVÉS DE SU ICONOGRAFÍA.**  
 René Jesús Payo Hernanz. Universidad de Burgos

**8 JUNIO**  
**ÁNGELES Y JERARQUÍAS ANGÉLICAS. SERES DE LUZ.**  
 José Matesanz del Barrio . Universidad de Burgos

**11 JUNIO**  
**VIAJE A PALENCIA Y A LOS CAMPOS DEL RENACIMIENTO.**  
 Julián Hoyos Alonso. Universidad de Burgos

**15 JUNIO**  
**ARTE Y DEVOCIÓN: LAS ICONOGRAFÍAS POLIÉDRICAS DE MARÍA.**  
 María José Martínez. Doctora en Historia del Arte

**22 JUNIO**  
**EL CULTO A LOS SANTOS Y SU ICONOGRAFÍA**  
**TRAS EL CONCILIO DE TRENTO.**  
 René Jesús Payo Hernanz. Universidad de Burgos

NOMBRE Y APELLIDOS .....

DOMICILIO ..... POBLACIÓN .....

PROVINCIA ..... C.P. .... TELÉFONO .....

CORREO ELECTRÓNICO ..... D.N.I. ....

MARQUE CON UNA X LA MODALIDAD DE MATRÍCULA ESCOGIDA

- MATRÍCULA ORDINARIA 175 €
- MATRÍCULA REDUCIDA 155 €
- SOLICITO BECA

EL IMPORTE DE LA MATRÍCULA DEBERÁ INGRESARSE EN LA SIGUIENTE CUENTA BANCARIA:

**ES24 2085 4891 8103 3384 9947**